

# Socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij



ZAVOD ZA UVELJAVLJANJE PRAVIC AVTORJEV, IZVAJALCEV  
IN PRODUCENTOV AVDIOVIZUALNIH DEL SLOVENIJE, k.o.



## Uvod

Vloga kolektivnih organizacij gre preko golega zbiranja in razdeljevanja avtorskih honorarjev posameznim imetnikom pravic. Dejstvo je, da je mnogo kolektivnih organizacij vključenih v širok nabor socialnih, kulturnih in izobraževalnih aktivnosti.

Socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti so omenjene v Direktivi 2014/26/EU (člen 12(4), 13(6) in 3. alineja Aneksa). Nekatere države članice tudi v lokalnih zakonodajah zahtevajo od kolektivnih organizacij, da omogočajo socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti.

Marca 2020 je SAA poslal kolektivnim organizacijam vprašalnik z namenom pridobiti uvid, kako se kolektivne organizacije lotevajo tega pomembnega dela svoje dejavnosti in na kakšni pravni podlagi (kako so lokalni zakonodajalci implementirali Direktivo).

Vprašalnik je imel štiri sklope vprašanj:

## Pravno ozadje

1. Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?
2. Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti? Če da, prosimo navedite konkretne zakone in člene.
3. Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).
4. Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitve le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neuveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?

## Upravljanje sredstev

1. Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?
2. Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).
3. Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.
4. Kakšen je pravni status teh sredstev – so sredstva, namenjena za ta sklad, last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?
5. Če so sredstva last kolektivne organizacije, ali obstajajo kakšne dodatne omejitve glede porabe teh sredstev?

## Upravičenci do teh sredstev – komu so namenjena sredstva?

1. Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (npr. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?
2. Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov, ki jih zastopate?
3. So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?
4. So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelji publikacij itd.)?

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva?

1. Ali lahko na kratko opišete, kakšne vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?
2. Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?
3. Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?
4. Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?
5. Bi želeli kaj izboljšati pri načinu izvajanja teh dejavnosti? Kaj bi spremenili?
6. Še kakšen komentar?

Prejeli smo odgovore 17 kolektivnih organizacij: (Avstrija) Literar-Mechana in VdFS, (Hrvaška) DHFR/ Hrvaško združenje filmskih režiserjev, (Finska) Kopiosto, (Francija) SACD in Scam, (Nemčija) VG WORT in VG Bild-Kunst, (Litva) Združenje LATGA, (Nizozemska) VEVAM, (Norveška) Norwaco, (Portugalska) SPA – Portugalsko združenje avtorjev, (Slovaška) LITA, (Slovenija) AIPA, (Španija) DAMA, (Švica) SUISSIMAGE in (Velika Britanija) ALCS.

---

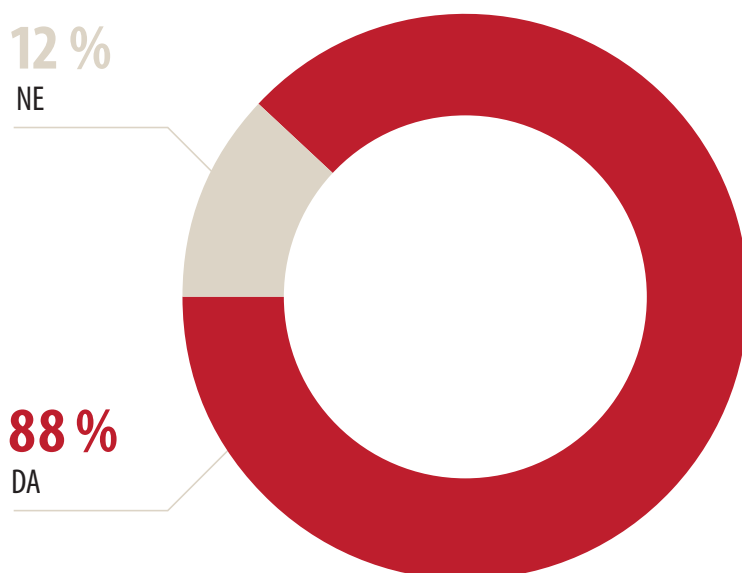
## Ključne ugotovitve

- Socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij navaja v večina zakonov v EU.
- Tudi če zakonodaja izrecno ne zapoveduje teh aktivnosti, sklade izvajajo vse anketirane kolektivne organizacije.
- Do sredstev niso upravičene zgolj fizične osebe, tako kot v Sloveniji, ampak na skladih participirajo tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelji publikacij itd.) – seveda vse odvisno od namena.
- Skladov organizacije, ki zastopajo več kategorij imetnikov pravic, praviloma ne vodijo ločeno. Ločujejo jih zgolj po namenu – saj so to NAMENSKI SKLADI, osnovani v pomoč članom in tudi pravnim osebam – in sicer ne, komu so namenjeni (igralcem, producentom ali soavtorjem), temveč čemu (izobraževanju, kulturi ali socialni).

---

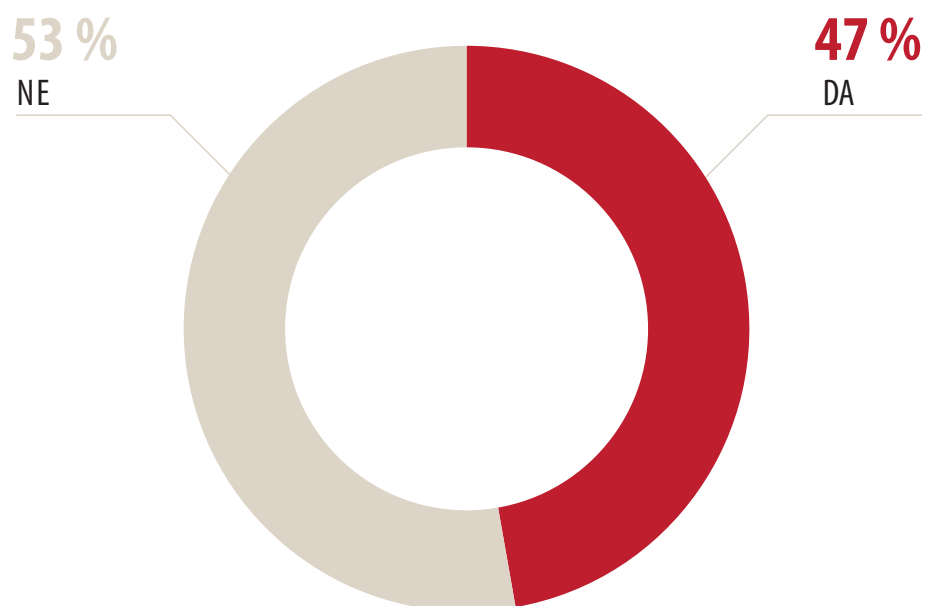
*Za SAA pripravila AIPA  
April 2020*

Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?

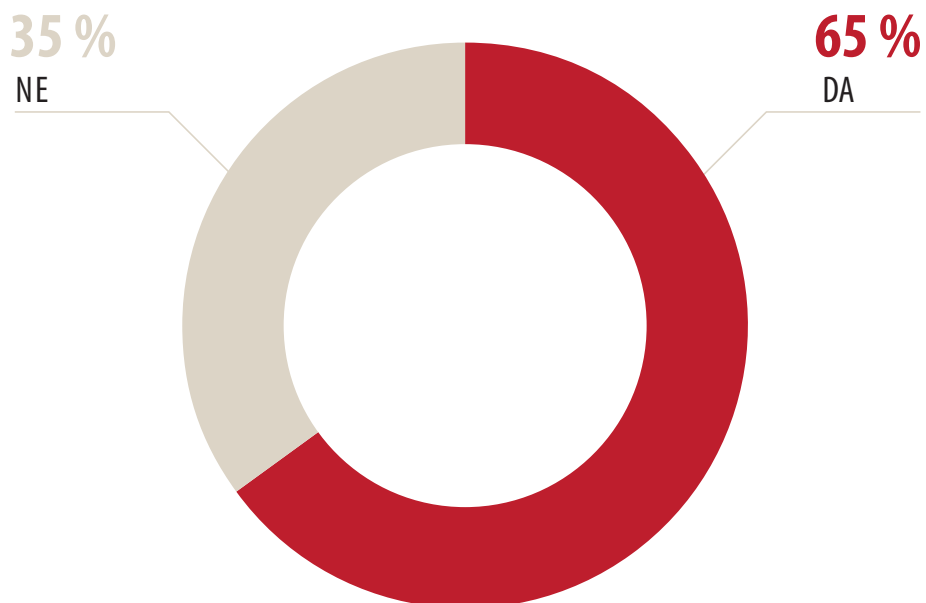


---

Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?

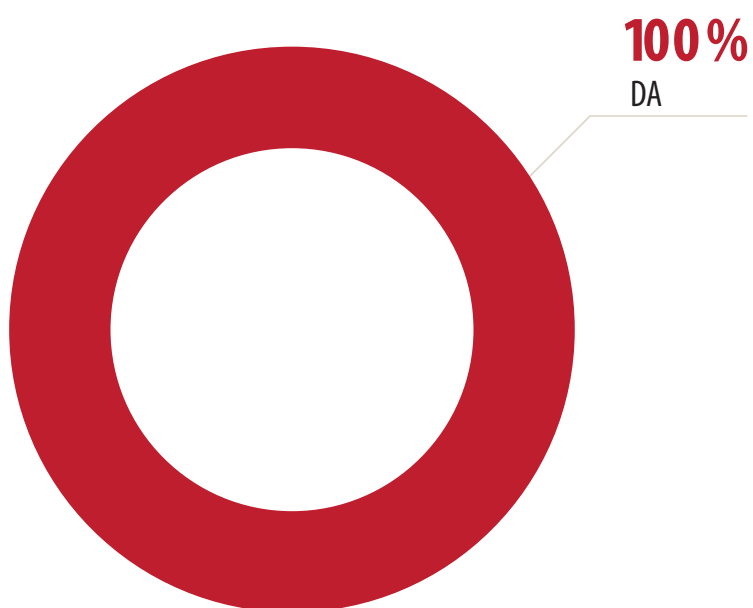


Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo?

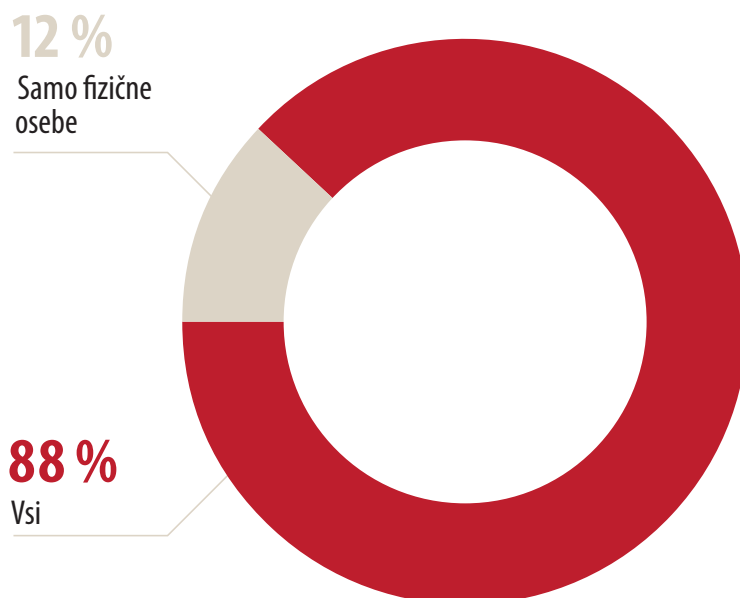


---

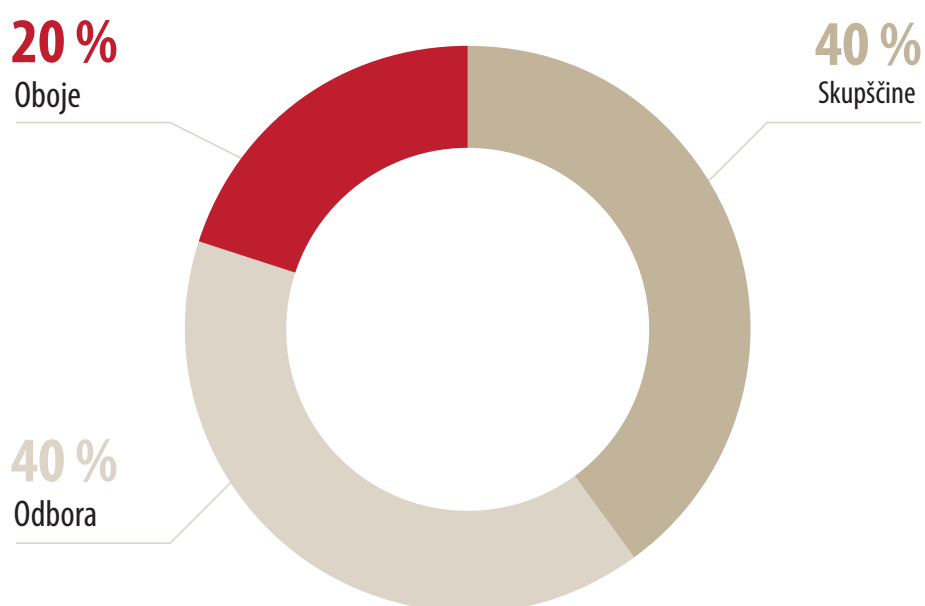
Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?



So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelji publikacij itd.)?



Se ta sredsta odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa?



Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov, ki jih zastopate?





**DRŽAVA: Avstrija**  
**ORGANIZACIJA: Literar-Mechana**

## Pravno ozadje

*Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?*

Da.

*Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?*

Ne.

*Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Skladno s 33. členom Zakona o kolektivnih organizacijah smejo in morajo kolektivne organizacije odvesti 50 % zbranih sredstev od privatnega reproduciranja v sklade za kulturne in/ali socialne namene.

*Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitev le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neuveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?*

Skladno s 33. členom Zakona o kolektivnih organizacijah sme vsaka kolektivna organizacija sama določiti pravila delitve teh sredstev. Zakon ne podaja nobenih konkretnih navodil.

## Upravljanje sredstev

*Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?*

Da.

*Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).*

50 % sredstev, zbranih iz privatnega reproduciranja, 10 % iz kableske retransmisije, dodatno pa še s področja zasebnih znamk, reprografije in drugih manjših področij.

*Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.*

Sredstva se odvedejo na podlagi odločitve upravnega odbora v obliki pravil o delitvi.

*Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?*

S sredstvi upravlja Literar-Mechana in jih vodi na ločenih računih.

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

*Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?*

Ne.

*Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov? So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?*

Samo člani Literar-Mechane so upravičenci. V določenih primerih lahko upravičenci postanejo tudi družinski člani in pravni nasledniki.

*So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelji publikacij itd.)?*

Skladi so odprti tudi za pravne osebe.

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

*Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?*

Oskrbovalnina, pokojnina, finančna pomoč za zdravstveno zavarovanje, štipendije, finančna pomoč pri dogodkih in projektih (npr. scenaristi, novinarji, avtorji literarnih del), stanovanja za začasno bivanje.

*Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?*

Ne.

*Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?*

V letu 2018 je Literar-Mechana v sklade namenila 5.202.412,93 EUR.

*Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?*

Žal nimam informacij v zvezi s tem.

**DRŽAVA: Avstrija**  
**ORGANIZACIJA: VdFS**

## Pravno ozadje

*Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?*

Da.

*Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?*

Da.

*Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

33. člen Zakona o kolektivnih organizacijah.

*Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Da. Socialni in kulturni skladi, 33. člen.

- (1) Kolektivne organizacije lahko oblikujejo sklade za pomoč upravičencem in njihovim družinskim članom v socialne in kulturne namene.
- (2) Kolektivne organizacije, ki zbirajo nadomestila za prazne nosilce, morajo oblikovati sklade za socialne in kulturne namene in vanje dodeliti 50 % celotnega prihodka iz tega naslova po odbitju administrativnih stroškov. Vendar pa ta obveza oblikovanja socialnih skladov ne velja za kolektivne organizacije, katerih upravičenci so le izdajatelji radiodifuznih medijev.
- (3) Kolektivne organizacije, ki zbirajo nadomestila skladno z določbami 76(8) člena Zakona o avtorski pravici (tj. kolektivne organizacije glasbenih izvajalcev), morajo oblikovati sklade za socialne in kulturne namene in vanje nameniti sredstva, za katere ni mogoče ugotoviti upravičenca.
- (4) Kolektivne organizacije morajo oblikovati fiksna pravila delitve sredstev iz socialnih in kulturnih skladov na podlagi poštenih kriterijev, še posebej glede dostopnosti in obsega takih sredstev.
- (5) Za sredstva iz naslova privatnega reproduciranja lahko zvezni minister za pravosodje z odlokom določi okoliščine, ki morajo biti upoštevane pri oblikovanju pravil delitve iz alineje (4).

Tak odlok mora zagotoviti še posebej, da: 1. obstaja ravnovesje med sredstvi v socialnem in sredstvi v kulturnem skladu; 2. lahko v okviru socialnih skladov upravičenci in njihovi družinski člani prejmejo sredstva predvsem v primeru izrednih dogodkov; 3. so v primeru kulturnih skladov promovirani predvsem interesi upravičencev.

- (6) Nadzorni organ mora na spletnem mestu objaviti letno poročilo o obsegu in porabi sredstev socialnih in kulturnih skladov v preteklem letu, skladno z določbami 2. odstavka.

**Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitve le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neuveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?**

Da. Vendar zgolj na splošno in ne neposredno v zakonu, temveč v še vedno veljavnih komentarjih starega zakona o kolektivnih organizacijah.

## Upravljanje sredstev

**Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?**

Da.

**Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).**

Odvedejo se sredstva iz vseh virov, skladno z dogovori v bilateralnih sporazumih. 50 % sredstev, zbranih iz privatnega reproduciranja, pa določa že sam zakon.

**Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.**

Osnovna pravila določi skupščina, specifična pravila o delitvi iz teh skladov pa določi upravni odbor in potrdi nadzorni odbor. Spremembe pravil morata enoglasno potrditi oba odbora.

**Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?**

Skladi niso ločena pravna oseba, ampak računovodsko ločena sredstva v letnih računovodskih izkazih VdFS. Sklade upravljajo zaposleni na VdFS.

**Če so last kolektivne organizacije, ali obstajajo kakšne dodatne omejitve glede porabe teh sredstev?**

Edine omejitve izhajajo iz zakona ter iz pravil o delitvi teh skladov.

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

**Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?**

Ne.

**Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov?**

En sklad za vse kategorije imetnikov pravic (tj. avdiovizualne avtorje in izvajalce skupaj).

**So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?**

Skladno z zakonom so socialni in kulturni skladi na voljo le članom kolektivne organizacije in njihovim družinskim članom.

**So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelji publikacij itd.)?**

Posamezniki in organizacije, ki zastopajo skupine imetnikov pravic (sindikati itd). Tudi organizacije, kot so festivali, publikacije, izobraževalne in vadbene ustanove, infrastrukturne ustanove, razni projekti itd.

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

**Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?**

1. Socialni skladi: enkratno nakazilo v primeru socialnih izrednih razmer, pomoč COVID-19 (nedavno implementirano), starostna socialna podpora, pravno in davčno svetovanje.
2. Kulturni skladi: splošni nameni, kot so študij, pravni postopki v korist vseh članov, raziskave trga itd., festivali in dogodki, sindikati in organizacije, infrastrukturni projekti, izobraževanje in vadba, vzgajanje mladine, pravna literatura in znanstvene raziskave na področju avtorskega prava.

**Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?**

Ne.

**Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?**

Glej 6. poglavje našega poročila o transparentnosti: [https://www.vdfs.at/files/vdfs\\_transparency\\_report\\_for\\_2018.pdf](https://www.vdfs.at/files/vdfs_transparency_report_for_2018.pdf)

**Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?**

Diskriminacija tujih imetnikov pravic v primeru Amazon je bila velik problem. Evropsko sodišče je razsodilo, da v Avstriji ni prišlo do diskriminacije.

**Bi želeli kaj izboljšati pri načinu izvajanja teh dejavnosti? Kaj bi spremenili?**

Iskreno rečeno trenutno vse prav dobro deluje.

**DRŽAVA: Hrvaška**  
**ORGANIZACIJA: DHFR/ Hrvaško združenje filmskih režiserjev**

## Pravno ozadje

**Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?**

Da.

**Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?**

Da.

**Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).**

Zakon o avtorski in sorodnih pravicah, člen 167 (in 159 C), 167a.

**Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).**

Kadar se sredstva, namenjena upravičencem, ne morejo razdeliti v roku treh let, se smatrajo kot nerazdeljiva. Člen 167. Nerazdeljiva sredstva se lahko porabijo izključno za namene socialnih, kulturnih in izobraževalnih aktivnosti v korist upravičencev, skladno z relevantnimi določili skupščine kolektivne organizacije. Člen 159c. Kolektivna organizacija lahko oblikuje sklade, namenjene promoviranju umetniške in kulturne ustvarjalnosti, pretežno nekomercialne narave

ter kulturne raznolikosti na umetniških in kulturnih področjih, ki jih pokriva. Sredstva, namenjena za te sklade, ne smejo presežati 10 % celotnih prihodkov (razen v primeru nadomestil za privatno reproduciranje, kjer ne smejo presežati 30 %). Člen 167a.

**Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitev le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neuveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?**

Že odgovorjeno zgoraj.

## Upravljanje sredstev

**Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?**

Da.

**Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).**

Že odgovorjeno zgoraj.

**Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.**

Skupščina odloča o porabi nerazdeljivih sredstev v skladu z določili člena 159c zakona. O porabi sredstev iz člena 167a pa odloča pristojni organ glede na statut in pravilnike kolektivne organizacije.

**Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?**

S skladi upravlja kolektivna organizacija (notranje računovodstvo).

**Če so last kolektivne organizacije, ali obstajajo kakšne dodatne omejitve glede porabe teh sredstev?**

Regulirana so z relevantnimi pravilniki.

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

**Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?**

Da.

**Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov?**

Imamo en sklad.

**So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?**

Na voljo so vsem skupinam, ki jih zastopamo.

**So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelj publikacij itd.)?**

Na voljo so posameznikom in pravnim osebam.

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

**Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?**

Podpiramo specifične projekte/programme avdiovizualnih aktivnosti (npr. delavnice, vadbo, publikacije, nekatere festivale ...) nekaterih sindikatov, festivalov, šol, organizatorjev prireditev. Pa tudi socialne aktivnosti v korist imetnikov pravic.



*Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?*

Ne.

*Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?*

Odgovor v % je naveden že zgoraj. Člen 167a. Glede členov 167 in 159c je težko odgovoriti na kratko, posamezne zneske lahko pojasni naš predstavnik na delavnicah v Ljubljani.

*Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?*

Ne.

**DRŽAVA: Finska**  
**ORGANIZACIJA: Kopiosto**

## Pravno ozadje

*Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?*

Ne.

*Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?*

Ne.

*Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Ni take zakonodaje, torej tudi ni izvajanja in financiranja takih dejavnosti.

*Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitev le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?*

Ne.

## Upravljanje sredstev

*Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?*

Da.

*Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).*

Sredstva se namenijo v sklade na podlagi recipročnosti, določene v bilateralnih sporazumih.

*Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.*

O tem odloča upravni odbor.

*Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?*

Znesek teh sredstev v zvezi s Kopiostovim avdiovizualnim licenciranjem je zelo nizek (v letu 2019 niso bila odvedena, niti razdeljena nobena sredstva).

*Če so last kolektivne organizacije, ali obstajajo kakšne dodatne omejitve glede porabe teh sredstev?*

Porabljena morajo biti za obče koristne kulturne namene (ne socialne ali izobraževalne).

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

*Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?*

Ne.

*Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov?*

Kopio sto zastopa imetnike avdiovizualnih in reprografskih pravic in sklada sta ločena. Kot rečeno, v avdiovizualnem skladu trenutno ni sredstev, v reprografskem pa je približno 300,000 EUR na dan 31. 12. 2019.

*So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?*

Na voljo so tudi nečlanom.

*So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelj publikacij itd.)?*

Na voljo so različnim operaterjem.

## Nameni skladov – čemu so sredstva namenjena?

*Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?*

Iz skladov se financirajo obče koristne kulturne dejavnosti. Na avdiovizualni strani smo sredstva delili preko AVEK, organizacije, ki podpira produkcijo dokumentarnih in kratkih filmov, kratkih animacij in medijske umetnosti, mednarodne promocije finske avdiovizualne industrije, nadaljnje izobraževanje profesionalcev v avdiovizualni industriji, industrijske dogodke ter festivale. Na reprografski strani se sredstva namenjajo različnim projektom, kot sta promocija branja v šoli in širjenje znanja o avtorski pravici.

*Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?*

Da.

*Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?*

0.

*Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?*

Ne.

*Bi želeli kaj izboljšati pri načinu izvajanja teh dejavnosti? Kaj bi spremenili?*

Ne.

*Še kakšen komentar?*

Vidimo, da je trend teh sredstev v upadanju.

**DRŽAVA: Francija**  
**ORGANIZACIJA: SACD**

## Pravno ozadje

*Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?*  
 Da.

*Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?*  
 Da.

*Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Osnovna načela: Člen L 324-17 Zakona o intelektualni lastnini (ZIL) – odlok z dne 22. 12. 2016, ki implementira CRM Direktivo iz 2014.; Načini izvrševanja: – člen R321-6 ZIL (obseg in kategorije delovanja) – člen R321-7 ZIL (obveznost obstoja dogovora med kolektivno organizacijo in upravičenci) – člen R321-14 III ZIL (obveznost poročanja o porabljenih sredstvih za kulturne dejavnosti v poročilu o transparentnosti) – člen R321-23 ZIL (obveznost transparentnosti do Ministrstva za kulturo).

*Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

25 % nadomestil iz privatnega reproduciranja in del vseh sredstev nerazdeljivih nadomestil.

*Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitev le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neuveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?*

Zakon določa, da se morajo sredstva nameniti naslednjim kulturnim dejavnostim: – ustvarjanje novih umetniških del in del uprizoritvenih umetnosti (gledališke, plesne, ulične in cirkuške); podpora razširjanja le-teh; – razvoj umetniškega in kulturnega izobraževanja.

## Upravljanje sredstev

*Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?*  
 Da.

*Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).*

- 25 % iz privatnega reproduciranja;
- drugi zakoniti viri: nerazdeljiva sredstva, finančni prihodki, sredstva preteklih let.

*Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.*

O tem odloča upravni odbor.

*Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?*

Z njimi upravlja kolektivna organizacija.

*Če so last kolektivne organizacije, ali obstajajo kakšne dodatne omejitve glede porabe teh sredstev?*

Omejitve so v zgoraj navedenih 4 možnih kategorijah po zakonu. Ne more se nameniti več sredstev, kot jih je predvidenih v finančnem načrtu, ki ga sprejmejo člani upravnega odbora. Sredstva se tudi ne smejo nameniti za financiranje funkcioniranja pravnih oseb upravičencev.

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

*Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?*

Da.

*Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov?*

Nimamo ločenih skladov glede na kategorije, kljub temu pa je v praksi določen proračun za vsak tip repertoarja (avdiovizualne in/ali zvočne posnetke).

*So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?*

Na voljo so vsem imetnikom pravic, ki jih zastopamo

*So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelj publikacij itd.)?*

Upravičenci so večinoma pravne osebe, vendar ne izključno.

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

*Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?*

Treniranje, festivali, scenariji, združenja, ki promovirajo delo mladih avtorjev ...

*Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?*

Ne.

*Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?*

V 2018 je bilo namenjenih 6,9 mio EUR za kulturne in 3,3 mio EUR za socialne dejavnosti. Ni neposredne zveze med zbranimi nadomestili med letom in proračunom skladov za isto leto, zdaj večina sredstev za kulturne dejavnosti pride iz naslova privatnega reproduciranja. Kljub temu pa EUR.

*Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?*

Ne.

*Bi želeli kaj izboljšati pri načinu izvajanja teh dejavnosti? Kaj bi spremenili? Še kakšen komentar?*

Kulturne dejavnosti SADC ne podpirajo razvoja in produkcije filmov, lahko pa k temu vendarle pripomorejo preko pisanja serij, produkcije spletnih serij in umetniških del uprizoritvenih umetnosti, pisanja in produkcije podcastov (pododdaj).

**DRŽAVA: Francija**  
**ORGANIZACIJA: Scam**

## Pravno ozadje

*Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?*

Da.

*Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?*

Da.

Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).

Člen L 324-17 Zakona o intelektualni lastnini (ZIL) z dne 3. 7. 1985.

Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).

25 % nadomestil iz privatnega reproduciranja.

Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitev le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neuveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?

Zakon določa, da se morajo sredstva nameniti za ustvarjanje, promocijo in razširjanje del ter za umetniško in kulturno izobraževanje.

## Upravljanje sredstev

Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?

Da.

Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).

Odvzame se del sredstev iz privatnega reproduciranja.

Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.

O letnem posebnem kulturnem skladu glasuje skupščina.

Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?

Ni posebnega telesa, so pa ločeni računi.

Če so last kolektivne organizacije, ali obstajajo kakšne dodatne omejitve glede porabe teh sredstev?

Upoštevati moramo zakonske omejitve.

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?

Da.

Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov?

Ne zastopamo več kategorij imetnikov pravic.

So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?

Na voljo so imetnikom pravic.

So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelj publikacij itd.)?

Oboje.



## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

*Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?*

Audiovizualni in literarni festivali, pomoč piscem, nagrade ...

*Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?*

Da.

*Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?*

2,5 mio EUR.

*Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?*

Ne.

*Bi želeli kaj izboljšati pri načinu izvajanja teh dejavnosti? Kaj bi spremenili?*

Ne.

**DRŽAVA: Nemčija**  
**ORGANIZACIJA: VG Wort**

## Pravno ozadje

*Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?*

Da.

*Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?*

Ne.

*Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Ni ravno zahteva, ampak priporočilo. Zadevni člen je člen 32. Zakona o kolektivnih organizacijah.

*Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Ne, ampak če kolektivna organizacija financira kulturno promocijo ter sheme pomoči in socialnih ukrepov s prihodki iz upravljanja pravic, mora tako financiranje temeljiti na fiksnih pravilih, osnovanih na poštenih kriterijih (glej člen 32(3) Zakona o kolektivnih organizacijah).

*Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitev le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?*

Ne.

## Upravljanje sredstev

*Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?*

Da.

*Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).*

Odvzame se del sredstev iz vseh virov prihodkov.

**Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.**

Skladi so del letnega finančnega načrta, ki ga sprejme upravni odbor, o njem pa nato glasuje še skupščina.

**Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?**

S sredstvi upravljata podružnica, ki je v celoti last VG WORT, in fundacija.

**Če so last kolektivne organizacije, ali obstajajo kakšne dodatne omejitve glede porabe teh sredstev?**

Ni relevantno.

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

**Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?**

Da.

**Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov?**

En sklad za vse imetnike pravic.

**So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?**

Upravičenci morajo v večini primerov imeti z VG WORT-om dogovor o upravljanju njihovih pravic (pooblastilo).

**So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelj publikacij itd.)?**

Oboje, ampak večinoma posamezniki.

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

**Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?**

Pomoč v primeru izrednih razmer ali v okviru publikacije doktorskih in postdoktorskih del.

**Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?**

Ne.

**Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?**

V letu 2019 je bila višina celotnih sredstev za socialne in kulturne dejavnosti nekje okrog 5 mio EUR.

**Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?**

Ni relevantno.

**DRŽAVA: Nemčija**  
**ORGANIZACIJA: VG Bild-Kunst**

## Pravno ozadje

*Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?*

Da.

*Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?*

Da.

*Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Ni prave zahteve, ampak priporočilo v 33. členu Zakona o kolektivnih organizacijah, ki pravi, da »naj« kolektivne organizacije podpirajo kulturne dejavnosti.

*Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Z odvedenimi sredstvi (določenimi v načrtu delitve) iz mase sredstev, ki je namenjena članom (člen 33(3) Zakona o kolektivnih organizacijah).

*Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitev le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?*

Ne.

## Upravljanje sredstev

*Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?*

Da.

*Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).*

Odvzame se del sredstev, ki so namenjena našim članom.

*Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.*

O sredstvih glasuje skupščina na podlagi priporočil upravnega odbora.

*Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?*

S sredstvi upravlja fundacija, ki jo vodi upravni odbor; o porabi sredstev odloča posebna komisija, ki jo izvoli skupščina.

*Če so last kolektivne organizacije, ali obstajajo kakšne dodatne omejitve glede porabe teh sredstev?*

Fundacija in njene komisije (po ena za vsako kategorijo imetnikov pravic) so postavile vodila, ki določajo, kdo lahko kandidira za sredstva, kakšni projekti se lahko financirajo in kako se prijaviti za podporo.

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

*Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?*

Da.

*Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov?*

Ločeni skladi za vsako kategorijo imetnikov pravic.

*So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?*

Samo člani.

*So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelj publikacij itd.)?*

Oboje.

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

*Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?*

V avdiovizualnem delu večinoma izobraževalne aktivnosti in festivali in/ali stanovske nagrade.

*Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?*

Ne.

*Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?*

6 %.

*Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?*

Ne.

**DRŽAVA: Litva**  
**ORGANIZACIJA: LATGA**

## Pravno ozadje

*Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?*

Da.

*Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?*

Ne.

*Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Z odvedenimi sredstvi iz zbranih prihodkov ali iz prihodkov, ki izvirajo iz investicij zbranih prihodkov (Zakon o avtorski in sorodnih pravicah, člen 72(8), 1. odstavek).

*Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitev le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?*

Ne.

## Upravljanje sredstev

**Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?**

Da.

**Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).**

Imamo 3 sklade: sklad za kulturne dejavnosti, socialno-kulturni sklad ter sklad za zaščito avtorske pravice in izobraževalne programe. Socialno-kulturni sklad se financira iz 6 % prostovoljnega odbitka od avtorskih honorarjev glasbenikov in zanj lahko kandidirajo le glasbeni avtorji. Sklad za kulturne dejavnosti se financira iz 10 % odbitka iz naslova privatnega reproduciranja, delno iz odbitkov od zbranih nadomestil iz privatnega reproduciranja, skladno z določbami 20. člena omenjenega zakona ter vladne odločbe št. 734 (kolektivne organizacije prejmejo 10 % zbranih sredstev za svoje kulturne in izobraževalne dejavnosti ter programe zaščite avtorske pravice), delno pa iz nerazdeljivih sredstev (skladno z odločitvijo skupščine LATGA). Sklad za zaščito avtorske pravice in izobraževalne programe se financira skozi odbitke iz privatnega reproduciranja, skladno z določbo 20. člena omenjenega zakona in že citirane vladne odločbe.

**Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.**

O sredstvih glasuje skupščina LATGA.

**Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?**

S sredstvi upravlja LATGA.

**Če so last kolektivne organizacije, ali obstajajo kakšne dodatne omejitve glede porabe teh sredstev?**

Poraba sredstev je določena v pravilih, o katerih odloča skupščina. V skladu kulturnih dejavnosti o podpori projektov odloča upravni odbor.

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

**Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?**

Da.

**Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov?**

Ločeni skladi.

**So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?**

Socialno-kulturni sklad je namenjen samo članom – glasbenim avtorjem, ki so se strinjali s 6-odstotnim odbitkom od njihovih honorarjev. Sklad kulturnih dejavnosti je odprt tudi za nečlane.

**So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelj publikacij itd.)?**

Tudi pravne osebe.

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

**Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?**

Razni dogodki, koncerti, nagrade, izdaje CD-jev in DVD-jev, filmski festivali, filmske delavnice ...

**Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?**

Da.



*Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?*

V letu 2019 je v sklad kulturnih dejavnosti prišlo 235.926 EUR, kar je 3 % vseh zbranih sredstev v 2019.

*Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?*

Ne.

**DRŽAVA: Nizozemska**  
**ORGANIZACIJA: VEVAM**

## Pravno ozadje

*Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?*

Da.

*Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?*

Ne.

*Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Ne.

*Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitev le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?*

Ne.

## Upravljanje sredstev

*Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?*

Da.

*Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).*

% vseh prihodkov.

*Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.*

Upravni odbor na podlagi odobritve skupščine.

*Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?*

S sredstvi upravlja ločena fundacija, vodstvo katere izvoli kolektivna organizacija.

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

*Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?*

Ne.

Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov? VEVAM zastopa le režiserje.

So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?

Nekatere aktivnosti v korist vseh režiserjev.

So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelji publikacij itd.)?

Široko.

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?

Obiščite naše spletno mesto, na katerem so vse informacije.

Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?

Ne.

Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?

Obiščite naše spletno mesto, na katerem bodo objavljene vse številke.

Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?

Ne.

**DRŽAVA: Norveška**  
**ORGANIZACIJA: Norwaco**

## Pravno ozadje

Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?

Ne.

Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?

Ne.

Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).

Ne.

Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitev le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neuveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?

Ne.

## Upravljanje sredstev

Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?

Da.

Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).

Odvzame se del sredstev, ki so namenjena norveškim imetnikom pravic.

Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.

Vsakoletna odločitev upravnega odbora.

Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?

S sredstvi upravlja kolektivna organizacija na ločenih računih, podatki so razkriti v letnem finančnem poročilu.

Če so last kolektivne organizacije, ali obstajajo kakšne dodatne omejitve glede porabe teh sredstev?

Sredstva se namenjajo le za posebne projekte.

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?

Ne.

Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov? So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?

Sredstva so na voljo vsem na podlagi odobrene vloge.

So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelj publikacij itd.)?

Večinoma pravne osebe.

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?

Projekti v podporo zaščite avtorske pravice.

Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?

Ne.

Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?

480.000 NOK (približno 0,1 % vseh zbranih nadomestil).

Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?

Ne.

**DRŽAVA: Portugalska**  
**ORGANIZACIJA: SPA – Portugalsko združenje avtorjev**

## Pravno ozadje

*Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?*  
 Da.

*Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?*  
 Da.

*Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Zakon št. 26/2015 z dne 14. 4. 2015 in dodatnimi amandmaji. Člen 29 – Socialna in kulturna funkcija. Socialna in kulturna funkcija vsebuje:

- a) socialne aktivnosti in pomoč upravičenim članom;
- b) izobraževanje o avtorski in sorodnih pravicah ter druge dejavnosti, nujne za izvajanje članskih aktivnosti;
- c) promocijo del, storitev in produktov;
- d) dejavnosti za spodbujanje kulturnega in umetniškega ustvarjanja, kjer je prioriteta investiranje v nove talente;
- e) dejavnosti za preventivo pred kršitvami avtorskega prava, odkrivanje in prekinjanje kršitev, z izjemo financiranja rednih aktivnosti same kolektivne organizacije;
- f) raziskovanje, razširjanje in promocija avtorske in sorodnih pravic;
- g) internacionalizacija trga del in storitev domačega trga ter mednarodno sodelovanje s ciljem razvoja upravljanja pravic na nadnacionalni ravni.

*Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Zakon št. 26/2015 z dne 14. 4. 2015 in dodatnimi amandmaji. Člen 29 – Socialna in kulturna funkcija, 1. odstavek pravi, da mora kolektivna organizacija nameniti vsaj 5 % zbranih sredstev za socialne in kulturne funkcije.

Zakon št. 62/98 z dne 1. 9. 1998, spremenjen z zakonom št. 26/2015 z dne 14. 4. 2015, ki regulira privatno reprodukcijo, v 7. členu natančno določa, kako naj kolektivna organizacija razdeli sredstva iz privatnega reproduciranja.

Prvi odstavek določa, da mora kolektivna organizacija 20 % vseh nadomestil iz privatnega reproduciranja nameniti za dejavnosti, usmerjene v spodbujanje kulturne dejavnosti ter raziskovanje in razširjanje avtorske in sorodnih pravic.

## Upravljanje sredstev

*Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?*  
 Da.

*Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).*

SPA ima:

- socialni sklad (socialno rezervo) s sredstvi, ki predstavljajo % zbranih prihodkov, pa tudi donacije in subvencije, ki so posebej namenjene za ta sklad;
- izobraževalni sklad z % članarine, ki jo plačajo člani, % neto letnega dobička in donacije ter subvencije, ki so posebej namenjene za ta sklad;
- kulturni sklad je osnovan na prihodkih iz privatnega reproduciranja. Ta sklad bazira na določbah AGECOP – Združenja za upravljanje privatnega reproduciranja.

*Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.*

Socialni sklad se oblikuje na podlagi različnih odstotkov za različne socialne potrebe, skladno s 56. členom statuta SPA. Upravni odbor lahko v določenih primerih odloča o primernosti porabe sredstev. Porabo sredstev izobraževalnega sklada določi skupščina glede na 55. člen statuta. ([https://www.spautores.pt/assets\\_live/77/estatutos\\_spa-09.2018.pdf](https://www.spautores.pt/assets_live/77/estatutos_spa-09.2018.pdf)) Za sredstva iz kulturnega sklada kandidirajo avtorji s svojimi vlogami, o katerih odloča upravni odbor, ta pa lahko za pomoč pri izboru imenuje tudi komisijo. ([https://www.spautores.pt/assets\\_live/912/regulamento\\_fundo\\_cultural\\_aprovado-em-rd20mai2019.pdf](https://www.spautores.pt/assets_live/912/regulamento_fundo_cultural_aprovado-em-rd20mai2019.pdf))

**Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?**

S sredstvi upravlja SPA. Kulturni sklad pa se napolni z 20 % zbranih sredstev iz privatnega reproduciranja, ki jih zbere AGE COP. Ta sredstva se vodijo na ločenem računu.

**Če so last kolektivne organizacije, ali obstajajo kakšne dodatne omejitve glede porabe teh sredstev?**

Ustanovitev kulturnega sklada je regulirana z lastnim pravilnikom, ki ga sprejme skupščina v skladu s statutom in zakonom št. 62/98. Ko je sklad ustanovljen, ga vodi AGE COP, ki zbira sredstva iz privatnega reproduciranja. Socialni in izobraževalni sklad sta regulirala s pravilniki SPA, v katerih so tudi navedene vse omejitve, ki zadevajo ta dva sklada.

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

**Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?**

Da.

**So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?**

Socialni sklad je namenjen izključno članom. Izobraževalni sklad je namenjen članom. Kulturni sklad je na voljo članom, lahko tudi nečlanom, če kulturni interes določenega projekta to upravičuje.

**So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajateljki publikacij itd.)?**

Sredstva so na voljo le posameznikom.

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

**Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?**

Socialne dejavnosti in pomoč, izobraževanje, promocija del in pobude kulturne in umetniške produkcije.

**Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?**

Da.

**Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?**

Na dan 31. 12. 2018 so bila zbrana sredstva SPA v višini 50.958.528,41 EUR, od katerih se je 6 % namenilo za socialni in izobraževalni sklad, kar znaša 2.834.243,00 EUR. Poročilo o transparentnosti, str. 8 ([https://www.spautores.pt/assets\\_live/13775/relat\\_rio\\_de\\_transparncia\\_2018.pdf](https://www.spautores.pt/assets_live/13775/relat_rio_de_transparncia_2018.pdf)).

**Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?**

Ne.

**Še kakšen komentar?**

Ne.



**DRŽAVA: Slovaška**  
**ORGANIZACIJA: LITA**

## Pravno ozadje

*Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?*

Da.

*Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?*

Ne.

*Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Ni zahtevano. Temelji na odločitvi skupščine št. 185/2015 Coll.

*Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Iz prihodkov kolektivne organizacije. Odločitev št. 185/2015 Coll.

*Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitev le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neuveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?*

Kolektivna organizacija lahko ustanovi sklad za podporo socialnih, kulturnih in izobraževalnih potreb članov in imetnikov pravic (torej vseh). Pogoji za namembo sredstev iz sklada morajo biti transparentni in nediskriminatorni.

## Upravljanje sredstev

*Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?*

Da.

*Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).*

Del sredstev nerazdeljivih zneskov ter kjer recipročnost bilateralnih sporazumov to omogoča.

*Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.*

O sredstvih glasuje skupščina.

*Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?*

So del računovodstva kolektivne organizacije.

*Če so last kolektivne organizacije, ali obstajajo kakšne dodatne omejitve glede porabe teh sredstev?*

Ne.

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

*Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?*

Da.

*Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov?*

Zastopamo avtorje na več področjih (literatura, gledališče, avdiovizualni sektor, likovna umetnost) in imamo en sklad, ki ima dve veji:

1. socialno,
2. kulturno-izobraževalno.

*So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?*

Na voljo vsem.

*So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelji publikacij itd.)?*

Oboje.

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

*Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?*

Festivali, nagrade, kulturni dogodki, izobraževanje imetnikov pravic, pomoč imetnikom in njihovim družinam v stiski ipd.

*Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?*

Ne.

*Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?*

110.000 EUR, 1,6 %

*Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?*

Ne.

*Bi želeli kaj izboljšati pri načinu izvajanja teh dejavnosti? Kaj bi spremenili?*

Zgolj malenkosti pri izvajanju.

**DRŽAVA: Slovenija**  
**ORGANIZACIJA: AIPA**

## Pravno ozadje

*Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?*

Da.

*Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?*

Da.

*Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

33. člen Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic.

*Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

33. člen: odvede se del prihodkov in nerazdeljivih sredstev.

*Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitev le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?*

Največ 10 % vseh prihodkov.

## Upravljanje sredstev

*Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?*

Da.

*Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).*

Odvzame se del prihodkov – do 10 %.

*Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.*

O sredstvih glasuje skupščina.

*Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?*

S sredstvi upravlja AIPA, tudi računovodsko.

*Če so last kolektivne organizacije, ali obstajajo kakšne dodatne omejitve glede porabe teh sredstev?*

Poraba sredstev je določena v posebnem pravilniku o porabi sredstev skladov.

## Upravičenci do sredstev – komu so sredstva namenjena?

*Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?*

AIPA ima sklad za kulturne, socialne in izobraževalne namene za imetnike pravice kabelske retransmisije.

*Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov?*

AIPA ima ločen sklad za kategorijo imetnikov pravic (imetniki pravice kabelske retransmisije).

*So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?*

Sredstva so na voljo vsem imetnikom pravice, ki so pooblastili AIPA.

*So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelj publikacij itd.)?*

Samo posamezniki brez pravnih oseb.

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

*Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?*

Enkratna pomoč v primeru izrednih socialnih razmer, delovne štipendije, izobraževalne štipendije, pomoč samozaposlenim, pomoč ostarelim, pomoč članom z otroki.

*Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?*

Ne.

**Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?**

415.000 EUR.

**Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?**

Da, s tem, da so sredstva namenjena le posameznikom.

Omejitev na 10 %: odstotek prihodkov skupaj z nerazdeljivimi sredstvi ne sme presežati 10 % prihodkov – to pravilo je nemogoče izvajati, saj mora skupščina odločiti, kolikšen del prihodkov preteklega leta se odvede v sklad, vendar v času odločanja ne ve, koliko sredstev bo nerazdeljivih po preteku 5-letnega roka.

**Bi želeli kaj izboljšati pri načinu izvajanja teh dejavnosti? Kaj bi spremenili?**

Več fleksibilnosti. Prestroga zakonodaja sili kolektivne organizacije v neprilagodljivost.

**DRŽAVA: Španija**  
**ORGANIZACIJA: DAMA**

## Pravno ozadje

**Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?**

Da.

**Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?**

Da.

**Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).**

Zakon o avtorski pravici, člena 177 in 178.

**Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).**

Da: iz nerazdeljenih zbranih sredstev (člen 177.6 Zakona o avtorski pravici), 20 % zbranih sredstev iz privatnega reproduciranja (15. člen Kraljeve odločbe 1398/2018 z dne 23. 11. 2018).

**Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitev le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neuveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?**

Da, sredstva se morajo porabiti za promoviranje:

- a) dejavnosti za dobrobit (socialne aktivnosti),
- b) dejavnosti avtorjev (kulturne aktivnosti),
- c) digitalne ponudbe.

## Upravljanje sredstev

**Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?**

Da.

**Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).**

Odvzame se del celotnih prihodkov (10 % nerazdeljenih zneskov ter 20 % zbranih sredstev iz privatnega reproduciranja).

**Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.**

Nerazdeljena sredstva in 20 % sredstev iz privatnega reproduciranja so določeni z zakonom.  
O 10 % prihodkov odloča skupščina.

**Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?**

V našem primeru s temi sredstvi upravlja kolektivna organizacija sama, lahko pa se za ta namen ustanovi fundacija.

**Če so last kolektivne organizacije, ali obstajajo kakšne dodatne omejitve glede porabe teh sredstev?**

Imamo notranji organ, ki odloča, katere dejavnosti se bodo financirale. Poročilo o tem je potrebno po realizaciji predložiti Ministrstvu za kulturo.

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

**Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?**

Da.

**Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov?**

Imamo ločena sklada za socialne in kulturne namene.

**So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?**

Sredstva so na voljo vsem, tudi nečlanom.

**So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelji publikacij itd.)?**

Upravičenci so pravne osebe, vendar so sredstva namenjena aktivnostim posameznikov.

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

**Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?**

Filmski festivali, socialne aktivnosti za pomoč članom, konference, vadbene tečaji itd.

**Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?**

Da.

**Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?**

10 % zbranih sredstev + 20 % nadomestil iz privatnega reproduciranja + nerazdeljena sredstva.

**Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?**

Ne.

**DRŽAVA: Švica**  
**ORGANIZACIJA: SUISSIMAGE**

## Pravno ozadje

*Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?*  
 Da.

*Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?*  
 Ne.

*Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Financiranje mora izhajati iz prihodkov kolektivnega upravljanja pravic.

*Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitev le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neveljavljeni avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?*

Navedeno je le, da se lahko z odobritvijo najvišjega organa del sredstev oddvoji za financiranje kulturnih in/ali socialnih namenov.

## Upravljanje sredstev

*Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?*  
 Da.

*Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).*

Odvzame se del vseh prihodkov iz naslova obveznega kolektivnega upravljanja.

*Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.*

Skupščina je sprejela odločitev, da se 10 % sredstev nameni za sklada, in sicer 30 % za socialni in 70 % za kulturni sklad. To odločitev izvajamo od sprejema dalje.

*Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?*

Oba sklada sta pravno neodvisni osebi, organizirani kot fundaciji.

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

*Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?*

Da.

*Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov?*

Sredstva so na voljo vsem kategorijam imetnikov pravic.

*So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?*

Sredstva so na voljo vsem imetnikom pravic.



*So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelj publikacij itd.)?*

Oboje.

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

*Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?*

Socialni sklad: socialna pomoč, plačilo najemnin, socialni in pravni nasveti ...

Kulturni sklad: promocije avdiovizualnih del.

*Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?*

Da.

*Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?*

Znesek za leto 2019 je približno 8 mio CHF in predstavlja 10 % zbranih sredstev iz obveznega kolektivnega upravljanja.

*Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?*

Ne.

**DRŽAVA: Velika Britanija**  
**ORGANIZACIJA: ALCS**

## Pravno ozadje

*Ali so socialne, kulturne in izobraževalne aktivnosti kolektivnih organizacij omenjene v vaši zakonodaji?*

Da.

*Ali vaša zakonodaja zahteva izvajanje teh aktivnosti?*

Ne.

*Ali zakonodaja določa, kako naj se te aktivnosti financirajo? Če da, prosimo navedite, kako (in dodajte navedbo členov v zakonu).*

Ne določa konkretno, navedena je le omejitev, da morajo biti sredstva iz prihodkov od pravic ali obresti od investicij prihodkov iz pravic (člen 11(5) Uredbe o kolektivnem upravljanju avtorske pravice (EU Direktiva) 2016).

*Ali zakonodaja določa, kako se morajo sredstva porabiti in/ali določa kakšne omejitve (npr. v obliki % od prihodkov ali kot omejitev le za določene skupine imetnikov, kot so mladi in neveljavljani avtorji, ali omejuje s kakšnim konkretnim namenom porabe itd.)?*

Ne.

## Upravljanje sredstev

*Ali vaša kolektivna organizacija omogoča socialne, kulturne ali izobraževalne aktivnosti?*

Da.

*Če da, prosimo navedite vir sredstev, ki se namenja za te aktivnosti (del vseh prihodkov, del določene vrste prihodkov, nerazdeljena sredstva itd.).*

ALCS v letnem finančnem načrtu predvidi določeno vsoto, ki se nato uporabi za financiranje konkretnih projektov.

**Kakšen je odločevalni proces za določitev teh sredstev? Se ta sredstva odvedejo na podlagi odločitve skupščine ali upravnega odbora ali kakšnega drugega telesa? Če da, prosimo navedite, katero telo o tem odloča.**

Upravni odbor ima nadzor nad porabo, o čemer poroča skupščini, poročilo pa je tudi del poročila o transparentnosti.

**Kakšen je pravni status teh sredstev – so last samega sklada (v smislu ločene fundacije) ali so last kolektivne organizacije? Drugače povedano, kako so sredstva vodena računovodsko? Z njimi upravlja kolektivna organizacija ali je sklad ločena pravna oseba?**

S sredstvi upravlja kolektivna organizacija.

**Če so last kolektivne organizacije, ali obstajajo kakšne dodatne omejitve glede porabe teh sredstev?**

Interni pravilnih zahteva, da se sredstva namenijo za projekte v podporo piscev in pisanja.

## Upravičenci do sredstev – komu so namenjena sredstva

**Ali ima vaša kolektivna organizacija sredstva ločena po njihovem osnovnem namenu (nor. kulturni sklad, socialni sklad, izobraževalni sklad)?**

Ne.

**Če ste kolektivna organizacija, ki zastopa več kategorij imetnikov pravic, ali imate le en sklad za vse imetnike (npr. en socialni sklad za avtorje in igralce) ali ločene sklade za vsako kategorijo imetnikov?**

Ni relevantno.

**So upravičenci do teh sredstev člani kolektivne organizacije ali so sredstva na voljo vsem imetnikom pravic iz kategorij, ki jih zastopate (vključno z nečlani)?**

Projekti, ki jih financiramo, so v korist piscev, torej lahko zadevajo tako člane kot nečlane.

**So upravičenci do sredstev zgolj fizične ali tudi pravne osebe (sindikati, stanovska združenja, festivali, šole, združenja organizatorjev dogodkov, tekmovanj, treningov, izdajatelj publikacij itd.)?**

Običajno financiramo projekte, ki jih izvajajo organizacije.

## Nameni skladov – čemu so namenjena sredstva

**Ali lahko na kratko opišete, katere vrste aktivnosti se financirajo iz skladov?**

Popoln seznam financiranih projektov je zabeležen v vsakoletnem poročilu o transparentnosti, ki je na voljo na našem spletnem mestu.

**Ali lahko kolektivna organizacija skozi te sklade financira npr. del razvoja ali produkcije filma?**

Ne.

**Koliko sredstev je vaša kolektivna organizacija namenila takim socialnim, kulturnim in izobraževalnim dejavnostim v letu 2019 in koliko % zbranih nadomestil je to predstavljalo?**

Približno 70.000 GBP oz. približno 0,2 % zbranih prihodkov.

**Ste imeli kakšne konkretne težave pri izvajanju teh dejavnosti oz. upravljanju teh sredstev?**

Ne.

Za SAA pripravila AIPA

April 2020



---

ZAVOD ZA UVELJAVLJANJE PRAVIC AVTORJEV, IZVAJALCEV  
IN PRODUCENTOV AVDIOVIZUALNIH DEL SLOVENIJE, k.o.

---