



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA JAVNO UPRAVO

DIREKTORAT ZA STVARNO PREMOŽENJE

Tržaška cesta 21, 1000 Ljubljana

T: 01 478 1801

F: 01 478 1697

E: gp.mju@gov.si

www.mju.gov.si

Številka: 4300-43/2021/122

Datum: 7. 10. 2021

Na podlagi 79.č člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg), 14. člena Pravilnika o izvedbi javnega natečaja za izbiro umetniških del v javnih investicijskih projektih (Uradni list RS, št. 9/18) in na podlagi poročila o izbiri in predloga strokovne komisije številka 352-952/2012-MPJU z dne 15. 9. 2021 v zvezi Javnim anonimnim natečajem - Izbor likovnih umetniških del v okviru projekta »Ureditev prostorov za UE Vrhnika in ureditev arhiva za UE Ljubljana« številka 352-952/2012-MPJU/1143 z dne 1. 6. 2021, investitor izdaja naslednji

### SKLEP

V postopku izbire umetniških del v investicijskem projektu »Ureditev prostorov za UE Vrhnika in ureditev arhiva za UE Ljubljana«, prejmejo nagrado:

- Uroš Weinberger v višini 1.000,00 EUR,
- Mitja Ficko v višini 1.000,00 EUR in
- Borut Peterlin v višini 1.000,00 EUR.

V postopku izbire umetniških del v investicijskem projektu »Ureditev prostorov za UE Vrhnika in ureditev arhiva za UE Ljubljana«, se odkupijo naslednja umetniška dela:

- The Cult of a Cactus, avtor Uroš Weinberger, znesek odkupa je 6.000,00 EUR,
- Ob jezeru, avtor Arjan Pregl, znesek odkupa je 2.600,00 EUR,
- Dan, avtor Arjan Pregl, znesek odkupa je 2.800,00 EUR,
- Male skrivalnice v m., avtor Mitja Ficko, znesek odkupa je 1.600,00 EUR,
- Male skrivalnice v rd., avtor Mitja Ficko, znesek odkupa je 1.600,00 EUR,
- Kompozicija I, avtor Mitja Ficko, znesek odkupa je 1.600,00 EUR,
- Kompozicija II, avtor Mitja Ficko, znesek odkupa je 1.600,00 EUR,
- Cvetoči travnik, avtor Barbara Demšar, znesek odkupa je 1.250,00 EUR,
- Drevo, avtor Barbara Demšar, znesek odkupa je 1.250,00 EUR,
- Ta krasni nori svet, avtor Barbara Demšar, znesek odkupa je 770,00 EUR,
- K svetlobi, avtor Barbara Demšar, znesek odkupa je 550,00 EUR,
- Na travniku, avtor Barbara Demšar, znesek odkupa je 600,00 EUR,
- Risba 3, avtor Barbara Demšar, znesek odkupa je 250,00 EUR,
- Risba 1, avtor Barbara Demšar, znesek odkupa je 250,00 EUR,
- Sonata za sonce in meglo IV/5, avtor Janez Bogataj, Galerija Fotografija d.o.o., znesek odkupa je 300,00 EUR,
- Sonata za sonce in meglo I/5, 2009, avtor Janez Bogataj, Galerija Fotografija d.o.o., znesek odkupa je 300,00 EUR,
- Sonata za sonce in meglo I/1, avtor Janez Bogataj, Galerija Fotografija d.o.o., znesek odkupa je 300,00 EUR,
- Izzavek 01, avtor DK, Galerija Fotografija d.o.o., znesek odkupa je 450,00 EUR,
- Nočna plovba preko preлива Drake, avtor DK, Galerija Fotografija d.o.o., znesek odkupa je 450,00 EUR,

- Bagatelles #37, 2015, avtor Janez Bogataj, Galerija Fotografija d.o.o., znesek odkupa je, 180,00 EUR,
- Pomlad v Bohinju, avtor Janez Korošin, znesek odkupa je 550,00 EUR,
- Prtovč, avtor Janez Korošin, znesek odkupa je 550,00 EUR,
- The Willows, avtor Janez Korošin, znesek odkupa je 550,00 EUR,
- Obok, avtor Janez Korošin, znesek odkupa je 550,00 EUR,
- Breza, avtor Janez Korošin, znesek odkupa je, 550,00 EUR,
- Tulove grede 3, avtor Janez Korošin, znesek odkupa je 550,00 EUR,
- Sušica, avtor Borut Peterlin, znesek odkupa je 450,00 EUR,
- The Footprint, avtor Borut Peterlin, znesek odkupa je 450,00 EUR,
- Monster Tree, avtor Borut Peterlin, znesek odkupa je 450,00 EUR,
- Ograja 2017, avtor Borut Peterlin, znesek odkupa je 450,00 EUR,
- Očetova pripoved #10, avtor Borut Peterlin, znesek odkupa je 450,00 EUR,
- Okno 11/2017 (40x50cm), avtor Borut Peterlin, znesek odkupa je 450,00 EUR,
- Korenine 2017, avtor Borut Peterlin, znesek odkupa je 450,00 EUR,
- Metulji 1, avtor Arjan Pregl, znesek odkupa je 2.000,00 EUR in
- Metulji 2, avtor Arjan Pregl, znesek odkupa je 2.000,00 EUR.

## OBRAZLOŽITEV

V postopku izbire umetniških del v investicijskem projektu »Ureditev prostorov za UE Vrhnika in ureditev arhiva za UE Ljubljana«, prejmejo enakovredno nagrado v višini 1.000,00 EUR, Uroš Weinberger, Mitja Ficko in Borut Peterlin.

Uroš Weinberger v svojih monumentalnih slikah ustvarja svetove distopične prihodnosti. Digitalne podobe najrazličnejšega porekla sestavlja v kolaže, ki nas z detajli opozarjajo, da gre za svet aktualne sedanjosti, le da je ta z žarečo (kot da radioaktivno) svetlobo prežgana skoraj do nerazpoznavnosti, a prav zato resničnejša od resničnosti. Tehnologija, ki ima v moderni ideologiji tradicionalno vlogo nosilca napredka in osvobajanja (npr. od fizičnega dela), pa v tem delu dobiva mračnejšo vlogo, postane orodje nadzora in kratenja svobode, ki civilizacijo vsakič znova zapreže v sklenjen krog samodestruktivnosti. Posebno napetost prizori dobijo prav s protislovnim sopostavljanjem motivov, kot v primeru idiličnega prizora družine, tistega tradicionalnega zavetja posameznikovega življenja, ki je v konkretnem primeru slike The Cul tof a Cactus prežarjeno z nenaravno, nemara zloveščo lučjo (silo).

Mitja Ficko v svojih slikah ustvarja svet prepoznavne osebne figuralne fantazijskosti, ki še najbolj sledi tradiciji romantične umetnosti, v kateri je ustvarjanje način odmika od banalne stvarnosti ter hkrati posvečeno iskanje lastnega izvornega kreativnega počela in smisla. Ustvarja kompleksne kompozicije, ki so napolnjene s sugestivnimi bitji in se gledalcu razpirajo v neskončne možnosti doživljanja slikarske podobe. Ta bolj apelira na čutno, čustveno in celo telesno vživljanje vanjo kakor na razumsko pomensko interpretacijo, ki pa je pri tovrstnem slikarstvu neizčrpna. S tem ta dela zasedajo položaj, ki je sodobni (post)medijski podobi in sliki pravzaprav nasproten, a zato nič manj legitimen, kolikor zadržujejo gledalčev pogled z močjo intenzivne sugestivne slikarske podobe.

Borut Peterlin se v svojih delih posveča predvsem pionirskim fotografskim postopkom iz 19. stoletja. Kvaliteta obravnave medija in izdelave končnega izdelka avtorja uvršča med poznavalce analognih tehnik, ki so bile izumljene sredi 19. stoletja, vendar gre na tem področju še zmeraj za superiorni medij, ki omogoča maksimalno obrtno in umetniško kontrolo izdelave. Izbrana dela predstavljajo motive iz neposredne okolice na obrobju Kočevskega gozda, ki jih avtor skozi subtilni fotografski proces transformira v onirične podobe nedotaknjene narave.

V postopku izbire umetniških del v investicijskem projektu »Ureditev prostorov za UE Vrhnika in ureditev arhiva za UE Ljubljana«, se odkupijo naslednja umetniška dela:

- The Cult of a Cactus, avtor Uroš Weinberger, znesek odkupa je 6.000,00 EUR,
- Ob jezeru, avtor Arjan Pregl, znesek odkupa je 2.600,00 EUR,
- Dan, avtor Arjan Pregl, znesek odkupa je 2.800,00 EUR,
- Male skrivalnice v m., avtor Mitja Ficko, znesek odkupa je 1.600,00 EUR,
- Male skrivalnice v rd., avtor Mitja Ficko, znesek odkupa je 1.600,00 EUR,
- Kompozicija I, avtor Mitja Ficko, znesek odkupa je 1.600,00 EUR,
- Kompozicija II, avtor Mitja Ficko, znesek odkupa je 1.600,00 EUR,
- Cvetoči travnik, avtor Barbara Demšar, znesek odkupa je 1.250,00 EUR,
- Drevo, avtor Barbara Demšar, znesek odkupa je 1.250,00 EUR,
- Ta krasni nori svet, avtor Barbara Demšar, znesek odkupa je 770,00 EUR,
- K svetlobi, avtor Barbara Demšar, znesek odkupa je 550,00 EUR,
- Na travniku, avtor Barbara Demšar, znesek odkupa je 600,00 EUR,
- Risba 3, avtor Barbara Demšar, znesek odkupa je 250,00 EUR,
- Risba 1, avtor Barbara Demšar, znesek odkupa je 250,00 EUR,
- Sonata za sonce in meglo IV/5, avtor Janez Bogataj, Galerija Fotografija d.o.o., znesek odkupa je 300,00 EUR,
- Sonata za sonce in meglo I/5, 2009, avtor Janez Bogataj, Galerija Fotografija d.o.o., znesek odkupa je 300,00 EUR,
- Sonata za sonce in meglo I/1, avtor Janez Bogataj, Galerija Fotografija d.o.o., znesek odkupa je 300,00 EUR,
- Izzavek 01, avtor DK, Galerija Fotografija d.o.o., znesek odkupa je 450,00 EUR,
- Nočna plovba preko preliva Drake, avtor DK, Galerija Fotografija d.o.o., znesek odkupa je 450,00 EUR,
- Bagatelles #37, 2015, avtor Janez Bogataj, Galerija Fotografija d.o.o., znesek odkupa je, 180,00 EUR,
- Pomlad v Bohinju, avtor Janez Korošin, znesek odkupa je 550,00 EUR,
- Prtovč, avtor Janez Korošin, znesek odkupa je 550,00 EUR,
- The Willows, avtor Janez Korošin, znesek odkupa je 550,00 EUR,
- Obok, avtor Janez Korošin, znesek odkupa je 550,00 EUR,
- Breza, avtor Janez Korošin, znesek odkupa je, 550,00 EUR,
- Tulove grede 3, avtor Janez Korošin, znesek odkupa je 550,00 EUR,
- Sušica, avtor Borut Peterlin, znesek odkupa je 450,00 EUR,
- The Footprint, avtor Borut Peterlin, znesek odkupa je 450,00 EUR,
- Monster Tree, avtor Borut Peterlin, znesek odkupa je 450,00 EUR,
- Ograja 2017, avtor Borut Peterlin, znesek odkupa je 450,00 EUR,
- Očetova pripoved #10, avtor Borut Peterlin, znesek odkupa je 450,00 EUR,
- Okno 11/2017 (40x50cm), avtor Borut Peterlin, znesek odkupa je 450,00 EUR,
- Korenine 2017, avtor Borut Peterlin, znesek odkupa je 450,00 EUR,
- Metulji 1, avtor Arjan Pregl, znesek odkupa je 2.000,00 EUR in
- Metulji 2, avtor Arjan Pregl, znesek odkupa je 2.000,00 EUR.

The Cult of a Cactus, avtor Uroš Weinberger: Avtor v svojih monumentalnih slikah ustvarja svetove distopične prihodnosti. Digitalne podobe najrazličnejšega porekla sestavlja v kolaže, ki nas z detajli opozarjajo, da gre za svet aktualne sedanosti, le da je ta z žarečo (kot da radioaktivno) svetlobo prežgana skoraj do nerazpoznavnosti, a prav zato resničnejša od resničnosti. Tehnologija, ki ima v moderni ideologiji tradicionalno vlogo nosilca napredka in osvobajanja (npr. od fizičnega dela), pa v tem delu dobiva mračnejšo vlogo, postane orodje nadzora in kratenja svobode, ki civilizacijo vsakič znova zapreže v sklenjen krog samodestruktivnosti. Posebno napetost prizori dobijo prav s protislovnim sopostavljanjem motivov, kot v primeru idiličnega prizora družine, tistega

tradicionalnega zavetja posameznikovega življenja, ki je v konkretnem primeru slike *The Cul tof a Cactus* prežarjeno z nenaravno, nemara zloveščo lučjo (silo).

Ob jezeru, avtor Arjan Pregl: Avtor se v svojem delu velikokrat poigrava s podobami, ki jih zajema iz rezervoarja našega skupnega kolektivnega imaginarija, najpogosteje z interneta, nato pa te podobe v neredko duhovitih zasukih dobivajo nove pomene. Tudi sliki *Dan in Ob jezeru*, ki z naslovi oponašata romantično krajinarsko slikarstvo, kjer ima narava posvečeno mesto duhovne čistosti, vzvišenosti in sublimnosti, pravzaprav v svoji realni izvedbi pomenita nekaj povsem nasprotnega: v sodobnem času je tudi izkušnja narave, tistega najbolj izvornega in domnevno od vsega družbenega (političnega ali tehnološkega) najbolj odmaknjena, dejansko nekaj najbolj procesiranega in posredovanega (skozi množstvo ekranov, skozi digitalno džunglo naše vizualne predstavnosti). Narava na teh slikah je sestavljena iz šablon, matric za listje, cvetje, trave in metulje, na katerih ni (več) popolnoma nič naravnega, najdemo jih v zakladnici podob narave na internetu. Srž tega spoznanja ne zadeva le posredovane narave sodobnega pogleda, posredovanosti slikarske izkušnje kot takšne, temveč bistveno bolj dramatično zadeva položaj slehernika in njegove zožane zmožnosti za doživetje česarkoli avtentičnega.,

*Dan*, avtor Arjan Pregl: Avtor se v svojem delu velikokrat poigrava s podobami, ki jih zajema iz rezervoarja našega skupnega kolektivnega imaginarija, najpogosteje z interneta, nato pa te podobe v neredko duhovitih zasukih dobivajo nove pomene. Tudi sliki *Dan in Ob jezeru*, ki z naslovi oponašata romantično krajinarsko slikarstvo, kjer ima narava posvečeno mesto duhovne čistosti, vzvišenosti in sublimnosti, pravzaprav v svoji realni izvedbi pomenita nekaj povsem nasprotnega: v sodobnem času je tudi izkušnja narave, tistega najbolj izvornega in domnevno od vsega družbenega (političnega ali tehnološkega) najbolj odmaknjena, dejansko nekaj najbolj procesiranega in posredovanega (skozi množstvo ekranov, skozi digitalno džunglo naše vizualne predstavnosti). Narava na teh slikah je sestavljena iz šablon, matric za listje, cvetje, trave in metulje, na katerih ni (več) popolnoma nič naravnega, najdemo jih v zakladnici podob narave na internetu. Srž tega spoznanja ne zadeva le posredovane narave sodobnega pogleda, posredovanosti slikarske izkušnje kot takšne, temveč bistveno bolj dramatično zadeva položaj slehernika in njegove zožane zmožnosti za doživetje česarkoli avtentičnega.

*Male skrivalnice v m.*, avtor Mitja Ficko: Avtor v svojih slikah ustvarja svet prepoznavne osebne figuralne fantazijskosti, ki še najbolj sledi tradiciji romantične umetnosti, v kateri je ustvarjanje način odmika od banalne stvarnosti ter hkrati posvečeno iskanje lastnega izvornega kreativnega počela in smisla. Ustvarja kompleksne kompozicije, ki so napolnjene s sugestivnimi bitji in se gledalcu razpirajo v neskončne možnosti doživljanja slikarske podobe. Ta bolj apelira na čutno, čustveno in celo telesno vživljanje vanjo kakor na razumsko pomensko interpretacijo, ki pa je pri tovrstnem slikarstvu neizčrpna. S tem ta dela zasedajo položaj, ki je sodobni (post)medijski podobi in sliki pravzaprav nasproten, a zato nič manj legitimen, kolikor zadržujejo gledalčev pogled z močjo intenzivne sugestivne slikarske podobe.

*Male skrivalnice v rd.*, avtor Mitja Ficko: Avtor v svojih slikah ustvarja svet prepoznavne osebne figuralne fantazijskosti, ki še najbolj sledi tradiciji romantične umetnosti, v kateri je ustvarjanje način odmika od banalne stvarnosti ter hkrati posvečeno iskanje lastnega izvornega kreativnega počela in smisla. Ustvarja kompleksne kompozicije, ki so napolnjene s sugestivnimi bitji in se gledalcu razpirajo v neskončne možnosti doživljanja slikarske podobe. Ta bolj apelira na čutno, čustveno in celo telesno vživljanje vanjo kakor na razumsko pomensko interpretacijo, ki pa je pri tovrstnem slikarstvu neizčrpna. S tem ta dela zasedajo položaj, ki je sodobni (post)medijski podobi in sliki pravzaprav nasproten, a zato nič manj legitimen, kolikor zadržujejo gledalčev pogled z močjo intenzivne sugestivne slikarske podobe.

Kompozicija I, avtor Mitja Ficko: Avtor v svojih slikah ustvarja svet prepoznavne osebne figuralne fantazijskosti, ki še najbolj sledi tradiciji romantične umetnosti, v kateri je ustvarjanje način odmika od banalne stvarnosti ter hkrati posvečeno iskanje lastnega izvornega kreativnega počela in smisla. Ustvarja kompleksne kompozicije, ki so napolnjene s sugestivnimi bitji in se gledalcu razpirajo v neskončne možnosti doživljanja slikarske podobe. Ta bolj apelira na čutno, čustveno in celo telesno vživljanje vanjo kakor na razumsko pomensko interpretacijo, ki pa je pri tovrstnem slikarstvu neizčrpna. S tem ta dela zasedajo položaj, ki je sodobni (post)medijski podobi in sliki pravzaprav nasproten, a zato nič manj legitimen, kolikor zadržujejo gledalčev pogled z močjo intenzivne sugestivne slikarske podobe.

Kompozicija II, avtor Mitja Ficko: Avtor v svojih slikah ustvarja svet prepoznavne osebne figuralne fantazijskosti, ki še najbolj sledi tradiciji romantične umetnosti, v kateri je ustvarjanje način odmika od banalne stvarnosti ter hkrati posvečeno iskanje lastnega izvornega kreativnega počela in smisla. Ustvarja kompleksne kompozicije, ki so napolnjene s sugestivnimi bitji in se gledalcu razpirajo v neskončne možnosti doživljanja slikarske podobe. Ta bolj apelira na čutno, čustveno in celo telesno vživljanje vanjo kakor na razumsko pomensko interpretacijo, ki pa je pri tovrstnem slikarstvu neizčrpna. S tem ta dela zasedajo položaj, ki je sodobni (post)medijski podobi in sliki pravzaprav nasproten, a zato nič manj legitimen, kolikor zadržujejo gledalčev pogled z močjo intenzivne sugestivne slikarske podobe.

Cvetoči travnik, avtor Barbara Demšar: Avtorica ustvarja lirične abstraktne podobe, na katerih je v posamičnih oblikah in obrisih mogoče zaznati naravne oblike cvetja, drevja in trav, vendar to slikarstvo dejansko ne predstavlja ničesar zunanjega, ali zunaj razpoznavnega. V svojih delih manjših formatov uporablja različne tehnike, trganke, kolaž in aplikacije, ali pa uporabi zgolj akrilno barvo, da bi ustvaril/a droben, fragilen in poetičen svet preprostih, svetlih in ubranih oblik. V tem razporejanju drobcenih predmetov, fragmentov, končnikov vrvic in risbe, ki se pretvarja, da je otroška in nedolžna, prepoznavamo daljni odmev intimnega slikarstva Gabrijela Stupice, ki je v slovenski zgodovini umetnosti ustvaril ikonični svet introvertirane psihične resničnosti. Tudi pri avtorju/ici je mogoče začutiti odmev takšne umetniške izbire, ki je zazrta v svoj notranji svet, v notranje pokrajine razpoloženj in čustev, ki jih kot dragocene okruške skozi svoje slike deli s pogledom gledalca. V tem neposrednem razkrivanju intimnega sveta, ki je tih, zasanjan in samozadosten, je presežna kvaliteta tovrstnega dela.

Drevo, avtor Barbara Demšar: Avtorica ustvarja lirične abstraktne podobe, na katerih je v posamičnih oblikah in obrisih mogoče zaznati naravne oblike cvetja, drevja in trav, vendar to slikarstvo dejansko ne predstavlja ničesar zunanjega, ali zunaj razpoznavnega. V svojih delih manjših formatov uporablja različne tehnike, trganke, kolaž in aplikacije, ali pa uporabi zgolj akrilno barvo, da bi ustvaril/a droben, fragilen in poetičen svet preprostih, svetlih in ubranih oblik. V tem razporejanju drobcenih predmetov, fragmentov, končnikov vrvic in risbe, ki se pretvarja, da je otroška in nedolžna, prepoznavamo daljni odmev intimnega slikarstva Gabrijela Stupice, ki je v slovenski zgodovini umetnosti ustvaril ikonični svet introvertirane psihične resničnosti. Tudi pri avtorju/ici je mogoče začutiti odmev takšne umetniške izbire, ki je zazrta v svoj notranji svet, v notranje pokrajine razpoloženj in čustev, ki jih kot dragocene okruške skozi svoje slike deli s pogledom gledalca. V tem neposrednem razkrivanju intimnega sveta, ki je tih, zasanjan in samozadosten, je presežna kvaliteta tovrstnega dela.

Ta krasni nori svet, avtor Barbara Demšar: Avtorica ustvarja lirične abstraktne podobe, na katerih je v posamičnih oblikah in obrisih mogoče zaznati naravne oblike cvetja, drevja in trav, vendar to slikarstvo dejansko ne predstavlja ničesar zunanjega, ali zunaj razpoznavnega. V svojih delih manjših formatov uporablja različne tehnike, trganke, kolaž in aplikacije, ali pa uporabi zgolj akrilno barvo, da bi ustvaril/a droben, fragilen in poetičen svet preprostih, svetlih in ubranih oblik. V tem

razporejanju drobcenih predmetov, fragmentov, končnikov vrvic in risbe, ki se pretvarja, da je otroška in nedolžna, prepoznavamo daljni odmev intimnega slikarstva Gabrijela Stupice, ki je v slovenski zgodovini umetnosti ustvaril ikonični svet introvertirane psihične resničnosti. Tudi pri avtorju/ici je mogoče začutiti odmev takšne umetniške izbire, ki je zazrta v svoj notranji svet, v notranje pokrajine razpoloženj in čustev, ki jih kot dragocene okruške skozi svoje slike deli s pogledom gledalca. V tem neposrednem razkrivanju intimnega sveta, ki je tih, zasanjan in samozadosten, je presežna kvaliteta tovrstnega dela.

K svetlobi, avtor Barbara Demšar: Avtorica ustvarja lirične abstraktne podobe, na katerih je v posamičnih oblikah in obrisih mogoče zaznati naravne oblike cvetja, drevja in trav, vendar to slikarstvo dejansko ne predstavlja ničesar zunanjega, ali zunaj razpoznavnega. V svojih delih manjših formatov uporablja različne tehnike, trganke, kolaž in aplikacije, ali pa uporabi zgolj akrilno barvo, da bi ustvaril/a droben, fragilen in poetičen svet preprostih, svetlih in ubranih oblik. V tem razporejanju drobcenih predmetov, fragmentov, končnikov vrvic in risbe, ki se pretvarja, da je otroška in nedolžna, prepoznavamo daljni odmev intimnega slikarstva Gabrijela Stupice, ki je v slovenski zgodovini umetnosti ustvaril ikonični svet introvertirane psihične resničnosti. Tudi pri avtorju/ici je mogoče začutiti odmev takšne umetniške izbire, ki je zazrta v svoj notranji svet, v notranje pokrajine razpoloženj in čustev, ki jih kot dragocene okruške skozi svoje slike deli s pogledom gledalca. V tem neposrednem razkrivanju intimnega sveta, ki je tih, zasanjan in samozadosten, je presežna kvaliteta tovrstnega dela.

Na travniku, avtor Barbara Demšar: Avtor/ica ustvarja lirične abstraktne podobe, na katerih je v posamičnih oblikah in obrisih mogoče zaznati naravne oblike cvetja, drevja in trav, vendar to slikarstvo dejansko ne predstavlja ničesar zunanjega, ali zunaj razpoznavnega. V svojih delih manjših formatov uporablja različne tehnike, trganke, kolaž in aplikacije, ali pa uporabi zgolj akrilno barvo, da bi ustvaril/a droben, fragilen in poetičen svet preprostih, svetlih in ubranih oblik. V tem razporejanju drobcenih predmetov, fragmentov, končnikov vrvic in risbe, ki se pretvarja, da je otroška in nedolžna, prepoznavamo daljni odmev intimnega slikarstva Gabrijela Stupice, ki je v slovenski zgodovini umetnosti ustvaril ikonični svet introvertirane psihične resničnosti. Tudi pri avtorju/ici je mogoče začutiti odmev takšne umetniške izbire, ki je zazrta v svoj notranji svet, v notranje pokrajine razpoloženj in čustev, ki jih kot dragocene okruške skozi svoje slike deli s pogledom gledalca. V tem neposrednem razkrivanju intimnega sveta, ki je tih, zasanjan in samozadosten, je presežna kvaliteta tovrstnega dela.

Risba 3, avtor Barbara Demšar: Avtorica ustvarja lirične abstraktne podobe, na katerih je v posamičnih oblikah in obrisih mogoče zaznati naravne oblike cvetja, drevja in trav, vendar to slikarstvo dejansko ne predstavlja ničesar zunanjega, ali zunaj razpoznavnega. V svojih delih manjših formatov uporablja različne tehnike, trganke, kolaž in aplikacije, ali pa uporabi zgolj akrilno barvo, da bi ustvaril/a droben, fragilen in poetičen svet preprostih, svetlih in ubranih oblik. V tem razporejanju drobcenih predmetov, fragmentov, končnikov vrvic in risbe, ki se pretvarja, da je otroška in nedolžna, prepoznavamo daljni odmev intimnega slikarstva Gabrijela Stupice, ki je v slovenski zgodovini umetnosti ustvaril ikonični svet introvertirane psihične resničnosti. Tudi pri avtorju/ici je mogoče začutiti odmev takšne umetniške izbire, ki je zazrta v svoj notranji svet, v notranje pokrajine razpoloženj in čustev, ki jih kot dragocene okruške skozi svoje slike deli s pogledom gledalca. V tem neposrednem razkrivanju intimnega sveta, ki je tih, zasanjan in samozadosten, je presežna kvaliteta tovrstnega dela.

Risba 1, avtor Barbara Demšar: Avtorica ustvarja lirične abstraktne podobe, na katerih je v posamičnih oblikah in obrisih mogoče zaznati naravne oblike cvetja, drevja in trav, vendar to slikarstvo dejansko ne predstavlja ničesar zunanjega, ali zunaj razpoznavnega. V svojih delih manjših formatov uporablja različne tehnike, trganke, kolaž in aplikacije, ali pa uporabi zgolj akrilno

barvo, da bi ustvaril/a droben, fragilen in poetičen svet preprostih, svetlih in ubranih oblik. V tem razporejanju drobcenih predmetov, fragmentov, končnikov vrvic in risbe, ki se pretvarja, da je otroška in nedolžna, prepoznavamo daljni odmev intimnega slikarstva Gabrijela Stupice, ki je v slovenski zgodovini umetnosti ustvaril ikonični svet introvertirane psihične resničnosti. Tudi pri avtorju/ici je mogoče začuti odmev takšne umetniške izbire, ki je zazrta v svoj notranji svet, v notranje pokrajine razpoloženj in čustev, ki jih kot dragocene okruške skozi svoje slike deli s pogledom gledalca. V tem neposrednem razkrivanju intimnega sveta, ki je tih, zasanjan in samozadosten, je presežna kvaliteta tovrstnega dela.

Sonata za sonce in meglo IV/5, avtor Janez Bogataj, Galerija Fotografija d.o.o.: Za avtorja fotografij je narava očitno ultimativni vir inspiracije, pa tudi magičen prostor spokoja. Dela so barvno in kompozicijsko usklajena, subtilna obravnava svetlobe pa delom daje dodano vrednost. Avtor je s predlaganimi deli ustvaril »skice iz narave«, ki s svojo harmoničnostjo posnetemu dajejo poetično vrednost.

Sonata za sonce in meglo I/5, 2009, avtor Janez Bogataj, Galerija Fotografija d.o.o.: Za avtorja fotografij je narava očitno ultimativni vir inspiracije, pa tudi magičen prostor spokoja. Dela so barvno in kompozicijsko usklajena, subtilna obravnava svetlobe pa delom daje dodano vrednost. Avtor je s predlaganimi deli ustvaril »skice iz narave«, ki s svojo harmoničnostjo posnetemu dajejo poetično vrednost.

Sonata za sonce in meglo I/1, avtor Janez Bogataj, Galerija Fotografija d.o.o.: Za avtorja fotografij je narava očitno ultimativni vir inspiracije, pa tudi magičen prostor spokoja. Dela so barvno in kompozicijsko usklajena, subtilna obravnava svetlobe pa delom daje dodano vrednost. Avtor je s predlaganimi deli ustvaril »skice iz narave«, ki s svojo harmoničnostjo posnetemu dajejo poetično vrednost.

Izzavek 01, avtor DK, Galerija Fotografija d.o.o.: Avtor fotografira vsakodnevno resničnost, ki ga obdaja, pri čemer to resničnost transformira skozi svoj notranji svet. Posnetki atmosferskih in vremenskih pojavov tako postanejo metafore avtorjevih notranjih projekcij. V dveh izbranih delih gre tako za kreiranje metafizičnih pokrajin, ki gledalca transcendirajo onkraj »resničnosti«.

Nočna plovba preko preliva Drake, avtor DK, Galerija Fotografija d.o.o.: Avtor fotografira vsakodnevno resničnost, ki ga obdaja, pri čemer to resničnost transformira skozi svoj notranji svet. Posnetki atmosferskih in vremenskih pojavov tako postanejo metafore avtorjevih notranjih projekcij. V dveh izbranih delih gre tako za kreiranje metafizičnih pokrajin, ki gledalca transcendirajo onkraj »resničnosti«.

Bagatelles #37, 2015, avtor Janez Bogataj, Galerija Fotografija d.o.o.: Za avtorja fotografij z nazivom Bagatelles je narava očitno ultimativni vir inspiracije, pa tudi magičen prostor spokoja. Dela so barvno in kompozicijsko usklajena, subtilna obravnava svetlobe pa delom daje dodano vrednost. Avtor je s predlaganimi deli ustvaril »skice iz narave«, ki s svojo harmoničnostjo posnetemu dajejo poetično vrednost.

Pomlad v Bohinju, avtor Janez Korošin: Avtor se v poslanih/predlaganih fotografijah posveča raznovrstnim motivom, ki jih povezuje tematski okvir upodabljanja krajine. Izbrana dela kažejo avtorjev tenkočuten pristop do kompozicije in ustvarjanja atmosfere. V dokumentiranju pokrajine uporablja specifične fotografske tehnike in se odloča za marsikdaj intrigantne vizualne rešitve. Predstavljene fotografije izkazujejo visoko dokumentarno kot tudi umetniško vrednost.

Prtovč, avtor Janez Korošin: Avtor se v poslanih/predlaganih fotografijah posveča raznovrstnim motivom, ki jih povezuje tematski okvir upodabljanja krajine. Izbrana dela kažejo avtorjev tenkočuten pristop do kompozicije in ustvarjanja atmosfere. V dokumentiranju pokrajine uporablja specifične fotografske tehnike in se odloča za marsikdaj intrigantne vizualne rešitve. Predstavljene fotografije izkazujejo visoko dokumentarno kot tudi umetniško vrednost.

The Willows, avtor Janez Korošin: Avtor se v poslanih/predlaganih fotografijah posveča raznovrstnim motivom, ki jih povezuje tematski okvir upodabljanja krajine. Izbrana dela kažejo avtorjev tenkočuten pristop do kompozicije in ustvarjanja atmosfere. V dokumentiranju pokrajine uporablja specifične fotografske tehnike in se odloča za marsikdaj intrigantne vizualne rešitve. Predstavljene fotografije izkazujejo visoko dokumentarno kot tudi umetniško vrednost.

Obok, avtor Janez Korošin: Avtor se v poslanih/predlaganih fotografijah posveča raznovrstnim motivom, ki jih povezuje tematski okvir upodabljanja krajine. Izbrana dela kažejo avtorjev tenkočuten pristop do kompozicije in ustvarjanja atmosfere. V dokumentiranju pokrajine uporablja specifične fotografske tehnike in se odloča za marsikdaj intrigantne vizualne rešitve. Predstavljene fotografije izkazujejo visoko dokumentarno kot tudi umetniško vrednost.

Breza, avtor Janez Korošin: Avtor se v poslanih/predlaganih fotografijah posveča raznovrstnim motivom, ki jih povezuje tematski okvir upodabljanja krajine. Izbrana dela kažejo avtorjev tenkočuten pristop do kompozicije in ustvarjanja atmosfere. V dokumentiranju pokrajine uporablja specifične fotografske tehnike in se odloča za marsikdaj intrigantne vizualne rešitve. Predstavljene fotografije izkazujejo visoko dokumentarno kot tudi umetniško vrednost.

Tulove grede 3, avtor Janez Korošin: Avtor se v poslanih/predlaganih fotografijah posveča raznovrstnim motivom, ki jih povezuje tematski okvir upodabljanja krajine. Izbrana dela kažejo avtorjev tenkočuten pristop do kompozicije in ustvarjanja atmosfere. V dokumentiranju pokrajine uporablja specifične fotografske tehnike in se odloča za marsikdaj intrigantne vizualne rešitve. Predstavljene fotografije izkazujejo visoko dokumentarno kot tudi umetniško vrednost.

Sušica, avtor Borut Peterlin: V svojih poslanih/predlaganih delih se avtor posveča predvsem pionirskim fotografskim postopkom iz 19. stoletja. Kvaliteta obravnave medija in izdelave končnega izdelka avtorja uvršča med poznavalce analognih tehnik, ki so bile izumljene sredi 19. stoletja, vendar gre na tem področju še zmeraj za superiorni medij, ki omogoča maksimalno obrtno in umetniško kontrolo izdelave. Izbrana dela predstavljajo motive iz neposredne okolice na obrobju Kočevskega gozda, ki jih avtor skozi subtilni fotografski proces transformira v onirične podobe nedotaknjene narave.

The Footprint, avtor Borut Peterlin: V svojih poslanih/predlaganih delih se avtor posveča predvsem pionirskim fotografskim postopkom iz 19. stoletja. Kvaliteta obravnave medija in izdelave končnega izdelka avtorja uvršča med poznavalce analognih tehnik, ki so bile izumljene sredi 19. stoletja, vendar gre na tem področju še zmeraj za superiorni medij, ki omogoča maksimalno obrtno in umetniško kontrolo izdelave. Izbrana dela predstavljajo motive iz neposredne okolice na obrobju Kočevskega gozda, ki jih avtor skozi subtilni fotografski proces transformira v onirične podobe nedotaknjene narave.

Monster Tree, avtor Borut Peterlin: V svojih poslanih/predlaganih delih se avtor posveča predvsem pionirskim fotografskim postopkom iz 19. stoletja. Kvaliteta obravnave medija in izdelave končnega izdelka avtorja uvršča med poznavalce analognih tehnik, ki so bile izumljene sredi 19. stoletja, vendar gre na tem področju še zmeraj za superiorni medij, ki omogoča maksimalno obrtno in umetniško kontrolo izdelave. Izbrana dela predstavljajo motive iz neposredne okolice na obrobju



Kočevskega gozda, ki jih avtor skozi subtilni fotografski proces transformira v onirične podobe nedotaknjene narave.

Ograja 2017, avtor Borut Peterlin: V svojih poslanih/predlaganih delih se avtor posveča predvsem pionirskim fotografskim postopkom iz 19. stoletja. Kvaliteta obravnave medija in izdelave končnega izdelka avtorja uvršča med poznavalce analognih tehnik, ki so bile izumljene sredi 19. stoletja, vendar gre na tem področju še zmeraj za superiorni medij, ki omogoča maksimalno obrtno in umetniško kontrolo izdelave. Izbrana dela predstavljajo motive iz neposredne okolice na obrobju Kočevskega gozda, ki jih avtor skozi subtilni fotografski proces transformira v onirične podobe nedotaknjene narave.

Očetova pripoved #10, avtor Borut Peterlin: V svojih poslanih/predlaganih delih se avtor posveča predvsem pionirskim fotografskim postopkom iz 19. stoletja. Kvaliteta obravnave medija in izdelave končnega izdelka avtorja uvršča med poznavalce analognih tehnik, ki so bile izumljene sredi 19. stoletja, vendar gre na tem področju še zmeraj za superiorni medij, ki omogoča maksimalno obrtno in umetniško kontrolo izdelave. Izbrana dela predstavljajo motive iz neposredne okolice na obrobju Kočevskega gozda, ki jih avtor skozi subtilni fotografski proces transformira v onirične podobe nedotaknjene narave.

Okno 11/2017 (40x50cm), avtor Borut Peterlin: V svojih poslanih/predlaganih delih se avtor posveča predvsem pionirskim fotografskim postopkom iz 19. stoletja. Kvaliteta obravnave medija in izdelave končnega izdelka avtorja uvršča med poznavalce analognih tehnik, ki so bile izumljene sredi 19. stoletja, vendar gre na tem področju še zmeraj za superiorni medij, ki omogoča maksimalno obrtno in umetniško kontrolo izdelave. Izbrana dela predstavljajo motive iz neposredne okolice na obrobju Kočevskega gozda, ki jih avtor skozi subtilni fotografski proces transformira v onirične podobe nedotaknjene narave.

Korenine 2017, avtor Borut Peterlin: V svojih poslanih/predlaganih delih se avtor posveča predvsem pionirskim fotografskim postopkom iz 19. stoletja. Kvaliteta obravnave medija in izdelave končnega izdelka avtorja uvršča med poznavalce analognih tehnik, ki so bile izumljene sredi 19. stoletja, vendar gre na tem področju še zmeraj za superiorni medij, ki omogoča maksimalno obrtno in umetniško kontrolo izdelave. Izbrana dela predstavljajo motive iz neposredne okolice na obrobju Kočevskega gozda, ki jih avtor skozi subtilni fotografski proces transformira v onirične podobe nedotaknjene narave.

Metulji 1, avtor Arjan Pregl: Avtor se v svojem delu velikokrat poigrava s podobami, ki jih zajema iz rezervoarja našega skupnega kolektivnega imaginarija, najpogosteje z interneta, nato pa te podobe v neredko duhovitih zasukih dobivajo nove pomene. Tudi ta slika, ki z naslovom oponaša romantično krajinarsko slikarstvo, kjer ima narava posvečeno mesto duhovne čistosti, vzvišenosti in sublimnosti, pravzaprav v svoji realni izvedbi pomeni nekaj povsem nasprotnega: v sodobnem času je tudi izkušnja narave, tistega najbolj izvornega in domnevno od vsega družbenega (političnega ali tehnološkega) najbolj odmaknjene, dejansko nekaj najbolj procesiranega in posredovanega (skozi množstvo ekranov, skozi digitalno džunglo naše vizualne predstavnosti). Narava na tej sliki je sestavljena iz šablon, matric za listje, cvetje, trave in metulje, na katerih ni (več) popolnoma nič naravnega, najdemo jih v zakladnici podob narave na internetu. Srž tega spoznanja ne zadeva le posredovane narave sodobnega pogleda, posredovanosti slikarske izkušnje kot takšne, temveč bistveno bolj dramatično zadeva položaj slehernika in njegove zožane zmožnosti za doživetje česar koli avtentičnega.

Metulji 2, avtor Arjan Pregl: Avtor se v svojem delu velikokrat poigrava s podobami, ki jih zajema iz rezervoarja našega skupnega kolektivnega imaginarija, najpogosteje z interneta, nato pa te podobe

v neredko duhovitih zasukih dobivajo nove pomene. Tudi ta slika, ki z naslovom oponaša romantično krajinarsko slikarstvo, kjer ima narava posvečeno mesto duhovne čistosti, vzvišenosti in sublimnosti, pravzaprav v svoji realni izvedbi pomeni nekaj povsem nasprotnega: v sodobnem času je tudi izkušnja narave, tistega najbolj izvornega in domnevno od vsega družbenega (političnega ali tehnološkega) najbolj odmaknjene, dejansko nekaj najbolj procesiranega in posredovanega (skozi množstvo ekranov, skozi digitalno džunglo naše vizualne predstavnosti). Narava na tej sliki je sestavljena iz šablon, matric za listje, cvetje, trave in metulje, na katerih ni (več) popolnoma nič naravnega, najdemo jih v zakladnici podob narave na internetu. Srž tega spoznanja ne zadeva le posredovane narave sodobnega pogleda, posredovanosti slikarske izkušnje kot takšne, temveč bistveno bolj dramatično zadeva položaj slehernika in njegove zožane zmožnosti za doživetje česar koli avtentičnega.

Boštjan KORITNIK  
minister

Prejmejo:

- odgovorni vodja za izvedbo investicijskega projekta, skrbnik za izvedbo javnega natečaja:  
Tanja Pihlar; [tanja.pihlar@gov.si](mailto:tanja.pihlar@gov.si);
- člani strokovne komisije:  
mag. Gabrijela Mlinar; [gabrijela.mlinar@gov.si](mailto:gabrijela.mlinar@gov.si);  
Dejan Sluga; [dejan@photon.si](mailto:dejan@photon.si);  
Andreja Čeligoj; [sola@art-tecaji.com](mailto:sola@art-tecaji.com);  
dr. Martina Vovk, [martina.vovk@mg-lj.si](mailto:martina.vovk@mg-lj.si);
- prejemniki nagrad:  
Uroš Weinberger; [wein16@gmail.com](mailto:wein16@gmail.com);  
Mitja Ficko; [mitja.ficko@gmail.com](mailto:mitja.ficko@gmail.com);  
Borut Peterlin; [borutpeterlin@gmail.com](mailto:borutpeterlin@gmail.com);
- avtorji umetniških del predlaganih za odkup:  
Arjan Pregl; [arjan.pregl@gmail.com](mailto:arjan.pregl@gmail.com);  
Barbara Demšar; [barbara.demsar1@gmail.com](mailto:barbara.demsar1@gmail.com);  
Galerija Fotografija d.o.o.; [info@galerijafotografija.si](mailto:info@galerijafotografija.si);  
Janez Korošin; Melikova ulica 41, 1108 Ljubljana.