**POROČILO ZA LETO 2024 (JPR-PROG-2022-2025)**

**Glasbena umetnost**

**IZVAJALEC:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ŠT. POGODBE:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I.**

**1. Finančno poročilo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Programski sklopi** | **Odobrena sredstva po pogodbi v letu 2024** | **Realizacija po pogodbi v letu 2024** |
| Programski stroški |  |  |
| Splošni stroški delovanja |  |  |
| Stroški dela |  |  |
| Nakup opreme |  |  |
| **Skupaj** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **PRIHODKI**  | EUR |
| **1. Ministrstvo za kulturo skupaj:** | 0,00 € |
| *− od tega sredstva za nakup opreme:* | 0,00 € |
| navesti realiziran nakup opreme:  |   |
|   |   |
| **2. Drugi prihodki skupaj:**  | 0,00 € |
| *− od tega sredstva drugih ministrstev:* | 0,00 € |
| navesti katera ministrstva |   |
| *− od tega sredstva lokalnih skupnosti:*  | 0,00 € |
| navesti katere lokalne skupnosti |   |
| *− od tega viri iz EU* | 0,00 € |
| navesti vire iz EU |   |
| − *od tega drugi prihodki:*  | 0,00 € |
| navesti druge prihodke |   |
|  |   |
| **3. Prihodki iz opravljanja dejavnosti (lastna sredstva) skupaj:** | 0,00 € |
| *− od tega prodaja proizvodov in storitev:*  | 0,00 € |
| *− od tega prodaja vstopnic:* | 0,00 € |
| *− od tega sredstva drugih koproducentov:* | 0,00 € |
| *− od tega sponzorstvo/donatorstvo:* | 0,00 € |
| *− od tega kotizacije za seminarje, posvetovanja, strokovna srečanja…:* | 0,00 € |
| *− od tega druga lastna sredstva:*  | 0,00 € |
| navesti druga lastna sredstva |   |
|   |   |
| **SKUPAJ PRIHODKI:** | 0,00 € |
|  |  |
|  |  |
| **ODHODKI** | EUR  |
| *Splošni stroški delovanja:* | 0,00 € |
| *Stroški dela skupaj:* | 0,00 € |
| *- redno zaposleni* | 0,00 € |
| − avtorski honorarji | 0,00 € |
| *Programski materialni stroški:* | 0,00 € |
| *Stroški investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme:* | 0,00 € |
| *Drugi odhodki:* | 0,00 € |
| navesti druge odhodke |   |
| **SKUPAJ ODHODKI:** | 0,00 € |

###### 2. Kadrovsko poročilo

###### a.) SEZNAM ZAPOSLENIH V LETU 2024

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ime in priimek**  | **Področje dela** | **Pravna osnova za izračun osebnega dohodka** |  **Določen/ nedoločen čas** | **Mladi do 29. leta**  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Povprečna višina osebnega dohodka (EUR):** |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Število stalnih sodelavcev v NVO in višina stroškov dela:** |
| SKUPAJ |  |
| Od tega število samozaposlenih v kulturi |  |
| Navesti dela samozaposlenih v kulturi |  |
| od tega samozaposleni s pravico do plačila prispevkov v stalni produkcijski, poslovni ekipi  |  |
| od tega samozaposleni v kulturi s pravico do plačila prispevkov v stalni tehnični ekipi |  |
| mladih do 29. leta |  |
| navesti dela mladih sodelavcev do 29. leta |  |
| mladih do 35. leta |  |
| navesti dela mladih sodelavcev do 35. leta |  |
| Višina stroškov dela, ki izhajajo iz avtorskih pogodb |  |
| Povprečna višina izplačila preko avtorske pogodbe (izplačilo v letu) |  |
| Povprečno mesečno bruto izplačilo stalnega sodelavca |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **b). Število občasnih honorarnih zunanjih sodelavcev, vezanih na izvedbo posameznih projektov in višina stroškov dela, ki izhajajo iz avtorskih pogodb (organizacija, produkcija) v letu 2024:**

|  |
| --- |
|  |
| Število vseh honorarnih sodelavcev skupaj |  |
| * od tega število zaposlenih v JZ na področju kulture
 |  |
| * od tega zaposlenih pri ostalih pravnih subjektih:
 |  |
| * od tega mladih do 29. leta
 |  |
| * od tega mladih do 35. leta
 |  |
| Višina stroškov dela, ki izhajajo iz avtorskih pogodb |  |
| * od tega, ki izhajajo iz avtorskih pogodb z umetniškimi izvajalci
 |  |
| Povprečna višina izplačila preko avtorske pogodbe (izplačilo v letu): |  |
| * od tega preko avtorske pogodbe umetniškemu izvajalcu
 |  |
| Povprečno mesečno bruto izplačilo občasnega honorarnega sodelavca |  |
| A) s statusom samozaposlenega v kulturi: |  |
| * mladi do 29. leta:
 |  |
| * mladi do 35. leta:
 |  |
| * povprečna višina honorarja:
 |  |
| B) fizične osebe: |  |
| * povprečna višina honorarja:
 |  |

 |

**II. Statistično poročilo za leto 2024 po programskih sklopih:**

 **1. Baletna in glasbenoscenska produkcija**

 Programski sklop zajema produkcijo baletnih in glasbenoscenskih predstav ter njihovo postprodukcijo v slovenskem in mednarodnem kulturnem prostoru. Programska enota je posamezna premiera produkcije ali vse ponovitve ene uprizoritve v tekočem letu.

|  |  |
| --- | --- |
| Naslovi premiernih produkcij v letu 2024: |  |
| Število izvedenih premiernih produkcij: |  |
|  - na domačem odru : |  |
|  - na gostovanjih po SLO: |  |
|  - na gostovanjih v tujini: |  |
| Število obiskovalcev premiernih produkcij skupaj: |  |
| Zasedenost dvoran premiernih produkcij skupaj (v %): |  |
| Število naslovov ponovitev iz prejšnjih sezon skupaj:  |  |
| Število izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon skupaj: |  |
|  - na domačem odru : |  |
|  - na gostovanjih po SLO: |  |
|  - na gostovanjih v tujini: |  |
| Število obiskovalcev ponovitev iz prejšnjih sezon skupaj: |  |
| Zasedenost dvoran ponovitev iz prejšnjih sezon skupaj (v %): |  |
| Število izvedb gostujočih predstav na domačih odrih skupaj: |  |
| Število obiskovalcev izvedb gostujočih predstav skupaj: |  |
| Zasedenost dvoran izvedb gostujočih predstav skupaj (v %): |  |
| Starostna struktura občinstva: otroci in mladina do 18 let/zaposleni/upokojenci (ocena v %): |  |
| Povprečna zasedenost lastnih dvoran (v%): |  |
| Povprečno trajanje lastnih predstav: |  |
| **VSTOPNICE:** |
| Povprečna cena vstopnice: |  |
| Število izdanih vstopnic: |  |
| * od tega brezposelnim
 |  |
| Število prodanih vstopnic: |  |
| * od tega dijakom, študentom
 |  |
| * od tega upokojenem
 |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na premierno uprizoritev: |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic za vse uprizoritve: |  |
| Število programskih enot, deloma ali v celoti prilagojenih invalidom: |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na posamezno  |  |
| **ZAPOSLENI IN ZUNANJI SODELAVCI:** |  |
| Število sodelujočih v projektu, ki so zaposleni v zavodu: |  |
| Število sodelujočih zunanjih sodelavcev: |  |
| Povprečna višina avtorskega honorarja: |  |

**2. Organizacija glasbenih festivalov in koncertnih ciklov**

Glasbeni festival je programsko zaokrožena celota koncertnih dogodkov v strnjenem večdnevnem časovnem obdobju. Koncertni cikel je programsko zaokrožena celota koncertov v daljšem časovnem obdobju, ki ne presega obdobja koledarskega leta. Programska enota je glasbeni festival (najmanj 2 dni) ali koncertni cikel (najmanj 5 koncertnih dogodkov).

|  |  |
| --- | --- |
| Naslovi izvedenih koncertnih ciklov: |  |
| Kraj izvedbe koncertnih ciklov: |  |
| Število koncertnih enot posameznega koncertnega cikla: |  |
| Število obiskovalcev koncertnih ciklov skupaj: |  |
| Ali v sklopu vaše institucije / zavoda / NVO-ja organizirate prevoze obiskovalcev iz oddaljenih krajev ali tujine? Navedite okvirno število obiskovalcev iz tujine ali oddaljenih krajev ali delež. |  |
| Vključenost v mrežo koncertnih prizorišč (da/ne): |  |
| Zasedenost prostorskih kapacitet za občinstvo skupaj (v %): |  |
| Starostna struktura občinstva: otroci in mladina do 18 let/zaposleni/upokojenci (ocena v %): |  |
| Povprečna cena vstopnice: |  |
| Število izdanih vstopnic: |  |
| * od tega brezposelnim
 |  |
| Število prodanih vstopnic: |  |
| * od tega dijakom, študentom
 |  |
| * od tega upokojencem
 |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na posamezno koncertno enoto: |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na posamezno koncertno enoto za brezposelne:  |  |
| Število sodelujočih v projektu, ki so zaposleni v zavodu: |  |
| Število sodelujočih zunanjih sodelavcev: |  |
| Povprečna višina avtorskega honorarja: |  |
| Delež koncertnega repertoarja slovenskega avtorstva (v %) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Naslovi izvedenih glasbenih festivalov: |  |
| Kraj izvedbe glasbenih festivalov: |  |
| Število koncertnih enot posameznega festivala: |  |
| Število obiskovalcev glasbenih festivalov skupaj: |  |
| Ali v sklopu vaše institucije / zavoda / NVO-ja organizirate prevoze obiskovalcev iz tujine oziroma oddaljenih krajev (več kot 40km)? Okvirno število obiskovalcev iz tujine ali oddaljenih krajev (ali ocena v %) |  |
| Zasedenost prostorskih kapacitet za občinstvo skupaj (v %): |  |
| Starostna struktura občinstva: otroci in mladina do 18 let/zaposleni/upokojenci (ocena v %): |  |
| Povprečna cena vstopnice: |  |
| Število izdanih vstopnic: |  |
| * od tega brezposelnim
 |  |
| Število prodanih vstopnic: |  |
| * od tega dijakom, študentom
 |  |
| * od tega upokojencem
 |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na festivalski dan: |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na festivalski dan za brezposelne:  |  |
| Število sodelujočih v projektu, ki so zaposleni v zavodu: |  |
| Število sodelujočih zunanjih sodelavcev: |  |
| Povprečna višina avtorskega honorarja: |  |
| Delež koncertnega repertoarja slovenskega avtorstva (v %) |  |
| Delež nastopov slovenskih poustvarjalcev oz. izvajalcev (v %):  |  |

**3. Mednarodno sodelovanje in promocija**

Programski sklopzajema gostovanja in turneje slovenskih ustvarjalcev in izvajalcev ter predstavljanje slovenske ustvarjalnosti v mednarodnem kulturnem prostoru. Programska enota je posamezno koncertno gostovanje ali promocijski dogodek v mednarodnem kulturnem prostoru.

|  |  |
| --- | --- |
| Naslovi izvedenih mednarodnih glasbenih gostovanj/turneje/promocijskega dogodka: |  |
| Kraj izvedbe mednarodnih glasbenih gostovanj/turneje/promocijskega dogodka: |  |
| Število koncertnih enot posameznega gostovanja/turneje/promocijskega dogodka: |  |
| Število obiskovalcev med. glasbenih gostovanj/turneje/promocijskega dogodka skupaj: |  |
| Zasedenost prostorskih kapacitet za občinstvo skupaj (v %): |  |
| Starostna struktura občinstva: otroci in mladina do 18 let/zaposleni/upokojenci (ocena v %): |  |
| Povprečna cena vstopnice: |  |
| Število izdanih vstopnic: |  |
| * od tega brezposelnim
 |  |
| Število prodanih vstopnic: |  |
| * od tega dijakom, študentom
 |  |
| * od tega upokojencem
 |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na dan gostovanja: |  |
| Število programskih enot, deloma ali v celoti prilagojenih invalidom: |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na dan gostovanja za brezposelne:  |  |
| Število sodelujočih v projektu, ki so zaposleni v zavodu: |  |
| Število sodelujočih zunanjih sodelavcev: |  |
| Povprečna višina avtorskega honorarja: |  |
| Delež koncertnega repertoarja slovenskega avtorstva (v %) |  |
| Delež nastopov slovenskih poustvarjalcev oz. izvajalcev (v %):  |  |

**4. Glasbeno založništvo**

V programski sklop Glasbeno založništvo spadajo izdaje nosilcev zvoka, notnih izdaj in revijalnega tiska. Programska enotaje posamezna izdaja notnega gradiva, posamezna izdaja nosilcev zvoka ali izdaja posamezna izdaja glasbene revije.

###### a) Izdaja notnega gradiva

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AVTOR**  | **NASLOV DELA** | **Datum izdaje / število izvodov** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

###### b) Izdaja nosilcev zvoka

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AVTOR IN IZVAJALEC**  | **NASLOV DELA** | **Datum izdaje / število izvodov** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**c) Izdaja glasbene revije**

|  |  |
| --- | --- |
|  **IME REVIJE** | **Datum izdaje / število izvodov** |
|  |  |
|  |  |

**5. Naročila novih izvirnih slovenskih glasbenih del in koreografij**

Programski sklop obsega vsa naročila novih izvirnih slovenskih glasbenih del ali koreografij prijavitelja v posameznem koledarskem letu. Programska enota je posamezno naročeno, predstavljeno in arhivirano glasbeno delo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SKLADATELJ / KOREOGRAF**  | **NASLOV DELA** | **Kraj in datum javne predstavitve** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**6. Podporni programi**

Programski sklopobsega projekte poklicnega usposabljanja in drugih programskih aktivnosti s področja glasbene umetnosti, ki bistveno pripomorejo k vsebinski celovitosti in zaokroženosti programa. Programska enota je posamezni dogodek ali usposabljanje Programska enota je posamezno izvedeno predavanje, tekmovanje, usposabljanje itn.

|  |  |
| --- | --- |
| Naslovi izvedenih projektov podpornega programa: |  |
| Kraj izvedbe projektov podpornega programa: |  |
| Število enot podpornega programa: |  |
| Število obiskovalcev podpornega programa skupaj: |  |
| Zasedenost prostorskih kapacitet za občinstvo skupaj (v %): |  |
| Starostna struktura občinstva: otroci in mladina do 18 let/zaposleni/upokojenci (ocena v %): |  |
| Povprečna cena vstopnice: |  |
| Število izdanih vstopnic: |  |
| * od tega brezposelnim
 |  |
| Število prodanih vstopnic: |  |
| * od tega dijakom, študentom
 |  |
| * od tega upokojencem
 |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na dan gostovanja: |  |
| Število programskih enot, deloma ali v celoti prilagojenih invalidom: |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na dan gostovanja za brezposelne:  |  |
| Število sodelujočih v projektu, ki so zaposleni v zavodu: |  |
| Število sodelujočih zunanjih sodelavcev: |  |
| Povprečna višina avtorskega honorarja: |  |

###### SODELOVANJE S SLOVENSKIMI UMETNIKI V LETU 2024

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ime in priimek**  | **Področje dela** | **Projekti, v katerih so sodelovali** | **Datumi sodelovanja** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Kraj in datum: Podpis odgovorne osebe in žig:

**OBVEZNA PRILOGA: VSEBINSKO POROČILO!**