**POROČILO ZA LETO 2024 (JPR-VP-2022-2025)**

**Glasbena umetnost**

**IZVAJALEC:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ŠT. POGODBE:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I. Finančno poročilo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Odobrena sredstva po pogodbi v letu 2024** | **Realizacija po pogodbi v letu 2024** |
| **Skupaj:** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **PRIHODKI** | **EUR** |
| **1. Ministrstvo za kulturo skupaj:** |  |
|  |  |
| **2. Drugi prihodki skupaj:** |  |
| *− od tega sredstva drugih ministrstev:* |  |
| navesti katera ministrstva |  |
| *− od tega sredstva lokalnih skupnosti:* |  |
| navesti katere lokalne skupnosti |  |
| *− od tega EU sredstva* |  |
| navesti EU sredstva |  |
| − *od tega drugi viri:* |  |
| navesti druge vire |  |
|  |  |
| **3. Prihodki iz opravljanja dejavnosti (lastna sredstva) skupaj:** |  |
| *− od tega prodaja proizvodov in storitev:* |  |
| *− od tega prodaja vstopnic in publikacij:* |  |
| *− od tega sredstva drugih koproducentov:* |  |
| *− od tega sponzorstvo/donatorstvo:* |  |
| *− od tega druga lastna sredstva:* |  |
| navesti druga lastna sredstva |  |
|  |  |
| **SKUPAJ PRIHODKI:** |  |
|  |  |
|  |  |
| **ODHODKI** | **EUR** |
| *Vodenje, organizacija in administracija:* |  |
| *Avtorji in izvajalci:* |  |
| *Tehnična pomoč:* |  |
| *Najemnine:* |  |
| *Promocija:* |  |
| *Potni stroški:* |  |
| *Reprezentanca in nastanitve:* |  |
| *Drugi stroški:* |  |
| **SKUPAJ ODHODKI:** |  |

###### a.) SEZNAM ZAPOSLENIH V LETU 2024 (v primeru zaposlitev):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ime in priimek** | **Področje dela** | **Pravna osnova za izračun osebnega dohodka** | **Določen/ nedoločen čas** | **Mladi do 29. leta** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Povprečna višina osebnega dohodka (EUR):** |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Število stalnih sodelavcev v NVO in višina stroškov dela:** |
| SKUPAJ: |  |
| od tega število samozaposlenih v kulturi |  |
| Navesti dela samozaposlenih v kulturi: |  |
| od tega samozaposleni s pravico do plačila prispevkov v stalni produkcijski, poslovni ekipi |  |
| od tega samozaposleni v kulturi s pravico do plačila prispevkov v stalni tehnični ekipi |  |
| mladih do 29. leta |  |
| navesti dela mladih sodelavcev do 29. leta |  |
| mladih do 35. leta |  |
| navesti dela mladih sodelavcev do 35. leta |  |
| Višina stroškov dela, ki izhajajo iz avtorskih pogodb |  |
| Povprečna višina izplačila preko avtorske pogodbe (izplačilo v letu) |  |
| povprečno mesečno bruto izplačilo stalnega sodelavca |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **b). Število občasnih honorarnih zunanjih sodelavcev, vezanih na izvedbo posameznih projektov in višina stroškov dela, ki izhajajo iz avtorskih pogodb (organizacija, produkcija) V LETU 2024:** | |
| Število vseh honorarnih sodelavcev skupaj |  |
| od tega število zaposlenih v JZ na področju kulture |  |
| od tega zaposlenih pri ostalih pravnih subjektih: |  |
| * od tega mladih do 29. leta |  |
| * od tega mladih do 35. leta |  |
| Višina stroškov dela, ki izhajajo iz avtorskih pogodb |  |
| * od tega, ki izhajajo iz avtorskih pogodb z umetniškimi izvajalci |  |
| Povprečna višina izplačila preko avtorske pogodbe (izplačilo v letu): |  |
| * od tega preko avtorske pogodbe umetniškemu izvajalcu |  |
| Povprečno mesečno bruto izplačilo občasnega honorarnega sodelavca |  |
| A) s statusom samozaposlenega v kulturi: |  |
| * mladi do 29. leta: |  |
| * mladi do 35. leta: |  |
| * povprečna višina honorarja: |  |
| B) fizične osebe: |  |
| * povprečna višina honorarja: |  |

**II. Statistično poročilo po projektnih sklopih:**

1. **Projektni sklop: Organizacija glasbenih festivalov in koncertnih ciklov**
   1. **Mednarodni glasbeni festivali**

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv mednarodnega glasbenega festivala: |  |
| Kraj izvedbe: |  |
| Število festivalskih koncertov: |  |
| Število festivalskih koncertov, deloma ali v celoti prilagojenih invalidom: |  |
| Povprečno število obiskovalcev na koncertno enoto festivala: |  |
| Število obiskovalcev glasbenega festivala skupaj: |  |
| Ali poskrbite za organizirane prevoze obiskovalcev iz tujine oziroma oddaljenih krajev (več kot 40km)?  Okvirno število obiskovalcev iz tujine ali oddaljenih krajev (ali ocena v %) |  |
| Zasedenost prostorskih kapacitet za občinstvo skupaj (v %): |  |
| Starostna struktura občinstva: otroci in mladina do 18 let / zaposleni/ upokojenci (ocena v %): |  |
| Povprečna cena vstopnice: |  |
| Število izdanih vstopnic: |  |
| * od tega brezposelnim |  |
| Število prodanih vstopnic: |  |
| * od tega dijakom, študentom |  |
| * od tega upokojencem |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na festivalski dan: |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na festivalski dan za brezposelne: |  |
| Povprečna višina avtorskega honorarja: |  |
| Ali redno sodelujete z drugimi prizorišči in organizatorji festivalov? Če da, navedite s katerimi. |  |

* 1. **Glasbeni festivali**

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv glasbenega festivala: |  |
| Kraj izvedbe: |  |
| Število festivalskih koncertov: |  |
| Število festivalskih koncertov, deloma ali v celoti prilagojenih invalidom: |  |
| Povprečno število obiskovalcev na koncertno enoto festivala: |  |
| Število obiskovalcev glasbenih festivalov skupaj: |  |
| Ali poskrbite za organizirate prevoze obiskovalcev iz tujine oziroma oddaljenih krajev (več kot 40km)?  Okvirno število obiskovalcev iz tujine ali oddaljenih krajev (ali ocena v %) |  |
| Zasedenost prostorskih kapacitet za občinstvo skupaj (v %): |  |
| Starostna struktura občinstva: otroci in mladina do 18 let / zaposleni/ upokojenci (ocena v %): |  |
| Povprečna cena vstopnice: |  |
| Število izdanih vstopnic: |  |
| * od tega brezposelnim |  |
| Število prodanih vstopnic: |  |
| * od tega dijakom, študentom |  |
| * od tega upokojencem |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na festivalski dan: |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na festivalski dan za brezposelne: |  |
| Povprečna višina avtorskega honorarja: |  |
| Ali redno sodelujete z drugimi prizorišči in organizatorji festivalov? Če da, navedite s katerimi. |  |

1. **3. Koncertni cikli**

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv koncertnega cikla: |  |
| Kraj izvedbe: |  |
| Število koncertov, deloma ali v celoti prilagojenih invalidom: |  |
| Število koncertnih enot posameznega koncertnega cikla, deloma ali v celoti prilagojenih invalidom: |  |
| Povprečno število obiskovalcev na en koncertni dogodek: |  |
| Število obiskovalcev koncertnih ciklov skupaj: |  |
| Zasedenost prostorskih kapacitet za občinstvo skupaj  (v %): |  |
| Starostna struktura občinstva: otroci in mladina do 18 let / zaposleni / upokojenci (ocena v %): |  |
| Povprečna cena vstopnice: |  |
| Število izdanih vstopnic: |  |
| * od tega brezposelnim |  |
| Število prodanih vstopnic: |  |
| * od tega dijakom, študentom |  |
| * od tega upokojencem |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na posamezno koncertno enoto: |  |
| Povprečno število brezplačnih vstopnic na posamezno koncertno enoto za brezposelne: |  |
| Povprečna višina avtorskega honorarja: |  |
| Ali redno sodelujete z drugimi prizorišči in organizatorji koncertov? Če da, navedite s katerimi. |  |

###### SODELOVANJE S SLOVENSKIMI UMETNIKI V LETU 2024

|  |  |
| --- | --- |
| **Ime in priimek** | **Projekti, v katerih so sodelovali** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Vsebinsko poročilo o izvedbi projekta v letu 2024** , ki naj vsebuje tudi oceno uspešnosti izvedbe projekta glede na cilje javnega razpisa.

Kraj in datum: Podpis odgovorne osebe in žig:

**OBVEZNA PRILOGA:**

* *Kopije obračunske dokumentacije (lahko v elektronski obliki, izpiski nakazil) stroškov v višini sofinancirane vrednosti projekta (ni potrebno ponovno predložiti obračunske dokumentacije stroškov, ki je bila že predložena v okviru zahtevkov za izplačilo).*