



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,  
ZNANOST IN ŠPORT



Zavod  
Republike  
Slovenije  
za šolstvo

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

# **Predmet: GLASBENA PRIPRAVNICA**

Učni načrt

Ljubljana 2022

# GLASBENA PRIPRAVNICA

## Učni načrt

### Izobraževalni program GLASBENA PRIPRAVNICA, GLASBENA ŠOLA

Dopolnitve (2021) učnega načrta za predmet glasbena pripravnica v poglavju 5.1 (Minimalni standardi znanja) so pripravili: Helena Meško (vodja delovne skupine za predšolsko glasbeno vzgojo, glasbeno pripravnico, nauk o glasbi in solfeggio), Brigita Tornič Milharčič, Anica Avsec, Andreja Pak, Olga Ulokina in mag. Robert Kamplet

**Uredili:** mag. Ivan Florjanc, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral

**Jezikovni pregled:** Mira Turk Škraba

**Izdala:** Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

**Za ministrstvo:** dr. Simona Kustec

**Za zavod:** dr. Vinko Logaj

Objava na spletnih naslovih:

<https://www.gov.si teme/programi-v-glasbenem-izobrazevanju/>

[https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN\\_glasbpripr\\_GS\\_posodobljeni.pdf](https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN_glasbpripr_GS_posodobljeni.pdf)

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2022

Posodobljeni učni načrt za predmet glasbena pripravnica v izobraževalnem programu Glasba je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 218. seji dne 16. 12. 2021.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](https://www.cobiss.si/)-ID [97345027](https://www.cobiss.si/)

ISBN 978-961-03-0628-3 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

## Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

### Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, inštrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažič, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotovshek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasič, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

### **Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica**

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

### **Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples**

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Balet: Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko,

Sodobni ples: Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko,

Plesna pripravnica: Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

## Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	5
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA .....	5
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	6
4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE .....	7
5 TEMELJNI STANDARDI ZNANJA OB ZAKLJUČKU GLASBENE PRIPRAVNICE .....	9
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA .....	9
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA .....	10
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI .....	12

## 1 OPREDELITEV PREDMETA

Pomen pripravnice je v tem, da šestletnemu otroku (učencu prvega razreda osnovne šole) omogoča intenzivnejši in sistematičnejši pristop do glasbene vzgoje. Otrok skozi igro razvija glasbene sposobnosti in usvaja osnovne informacije, zaradi katerih se lažje odloča za vpis k instrumentalnemu pouku. Pouk glasbene pripravnice daje otroku glasbeno in širšo estetsko vzgojo. Otrok ob glasbeni literaturi in različnih glasbenih aktivnostih, ki zaradi svoje kompleksnosti omogočajo povezavo s področji zunaj glasbe, razvija odnos do glasbe in umetnosti sploh.

## 2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- razvijejo pozitiven odnos do umetniškega izražanja,
- postajajo vsestransko glasbeno dejavni,
- razvijajo elementarni glasbeni posluš (ritmični in melodični),
- se glasbeno ustvarjalno izražajo, pojejo in igrajo,
- razvijajo sposobnost doživljajskega in pozornega poslušanja glasbenih vsebin,
- sodelujejo v oblikah individualnega in skupinskega muziciranja,
- si razvijajo glasbeni okus,
- v skladu s svojimi možnostmi ustvarjajo glasbene in druge (likovne, besedne, gibno-plesne) vsebine,
- spoznavajo glasbila, nekatere pevske in instrumentalne sestave ter osnovne glasbene elemente,
- se orientirajo v likovnih zapisih glasbenih vsebin,
- spoznavajo temeljne glasbene pojme,
- se pripravljajo in navajajo na javno nastopanje.

### 3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

<b>Učenci:</b>	
<b>izvajajo;</b>	Pojejo, oblikujejo pevsko izreko in dihanje, ritmično izrekajo, igrajo na glasbila, rajajo, izvajajo, slušno prepoznavajo in likovno zapisujejo, nastopajo.
<b>poslušajo;</b>	Se navajajo k doživljaljskemu in zbranemu poslušanju glasbe, spoznavajo glasbeno literaturo (otroške ljudske in umetne pesmi, skladbe za različne instrumente, glasbene pravljice in drugo primerno glasbeno literaturo).
<b>ustvarjajo;</b>	Ustvarjajo pevske in instrumentalne izmišljarije, ob petju in poslušanju se ustvarjalno izražajo z gibno-plesnim, likovnim in besednim sporočanjem, eksperimentirajo z zvočnimi barvami.
<b>spoznavajo;</b>	Razlikujejo med ritmom in mero, usvajajo glasbene pojme, razvijajo likovne zapise glasbenih vsebin, spoznajo instrumente, ki se jih lahko učijo na glasbeni šoli, ob pozornem poslušanju prepoznavajo izvajalce in posamezne glasbene elemente.

## 4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

### Izvajanje

#### Učenci:

- pojejo enoglasne ljudske in umetne otroške pesmi,
- izrekajo otroška ritmična besedila in jih prepoznajo po ritmu,
- z otroškimi glasbili spremljajo petje in ritmična besedila,
- ob ritmični izreki igrajo ritem besedila,
- izvajajo krajše ritmične vsebine po likovnem zapisu,
- izvajajo vaje za pevsko izreko in dihanje,
- rajajo ob pesmih, ki združujejo petje in ples,
- razvijajo analitično zaznavo enostavnih ritmičnih vsebin (doba, prva poddelitev in pavze),
- pojejo in slušno razlikujejo višje in nižje tone ter jih likovno zapisujejo (v okviru durovega heksakorda),
- izvajajo didaktične igre.

#### Poslušanje:

- poslušajo skladbe ali krajše odlomke skladb za različne vokalne, vokalno-instrumentalne in instrumentalne zasedbe,
- pozorno poslušajo skladbe in odlomke, ki poudarjajo obravnavane vsebine,
- pozorno poslušajo skladbe s poudarkom na ritmu (koračnice, plesi, uspavanke),
- poslušajo krajše skladbe, ki jih na svojih inštrumentih izvajajo učenci ali učitelji glasbene šole,
- poslušajo glasbene pravljice.

#### Ustvarjanje:

- doživljajsko pojejo in igrajo,
- ustvarjalno spremljajo petje s toni in zvoki otroških glasbil,
- z zvoki in toni dopolnjujejo ritmične in melodične vsebine,
- na ritmična vprašanja se odzivajo z ritmičnimi odgovori,
- na melodična vprašanja se odzivajo z melodičnimi odgovori,
- ob petju in poslušanju se likovno izražajo z barvami, črtami in drugimi likovnimi prvinami,
- ustvarjajo lastne likovne zapise tonskih trajanj,
- lastne ritmične vsebine ustvarjajo v osnovnih taktovskih načinih,
- izmišljajo si melodije ali uglasbijo ritmična besedila,
- raziskujejo in kombinirajo zvoke glasbil in oblikujejo zvočne slike,
- v svojem okolju iščejo improvizirana glasbila.

#### Glasbena znanja:

- v pesmicah in ritmičnih besedilih razlikujejo med ritmom in mero,
- razlikujejo tonska trajanja in jih likovno zapišejo,
- razlikujejo tonske višine in jih likovno zapišejo,
- ločijo težke in lahke dobe,
- spoznajo oznake za dinamiko in tempo (tiho – glasno, naraščanje – pojevanje, počasi – hitro),
- spoznajo inštrumente, ki se jih lahko učijo v glasbeni šoli,



- spoznajo pojme dolg – kratek, visok – nizek, tiho – glasno, naraščanje – pojemanje, hitro – počasi, pohitevanje – zadrževanje,
- spoznajo izraze nastop – koncert, skladatelj – skladba, glasbenik, solist, orkester, dirigent, koračnica, uspavanka, ples, melodija, spremljava ter utrdijo vse pojme in izraze, navedene v učnem načrtu za predšolsko glasbeno vzgojo.

## 5 TEMELJNI STANDARDI ZNANJA OB ZAKLJUČKU GLASBENE PRIPRAVNICE

Učenci:

- znajo zapeti, skladno s svojimi individualnimi sposobnostmi, 10 do 15 otroških pesmi,
- ob petju razvijajo osnovne elemente pevskega dihanja, čiste intonacije in dikcije,
- ob petju pesmi razvijajo elementarno tehniko igranja na otroških glasbilih,
- ustvarjajo glasbene in druge vsebine,
- pozorno poslušajo zvočne primere (vsaj 10),
- znajo do 10 ritmičnih besedil,
- spoznajo glasbene inštrumente,
- razlikujejo pojme dolg – kratek, visok – nizek, tiho – glasno, naraščanje – pojemanje, hitro – počasi, pohitevanje – zadrževanje in poznajo izraze nastop – koncert, skladatelj – skladba, glasbenik, solist, orkester, dirigent, koračnica, uspavanka, ples, melodija, spremljava ter utrdijo vse pojme in izraze, navedene v učnem načrtu za predšolsko glasbeno vzgojo.

### 5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Učenci:

- razvijejo svoje glasbene sposobnosti ob različnih dejavnostih (poslušanje, izvajanje, ustvarjanje);
- zapojejo 5 do 8 otroških pesmi;
- izvajajo 4 do 6 ritmičnih besedil;
- igrajo na otroška glasbila;
- poslušajo zvočne primere;
- spoznajo glasbene inštrumente;
- se navajajo na javno nastopanje in poznajo nekaj osnovnih glasbenih pojmov.

## 6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Pripravnica učence že pripravlja za vpis k inštrumentu. Tako jih poleg razvijanja sposobnosti in znanj uvaja tudi v glasbeni zapis. Nekateri splošni cilji predmetov predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice se ponavljajo glede na pomembnost in možnost, da se učenci lahko vpišejo neposredno v pripravnico.

Vsaka glasbena ura naj bo oblikovana čim pestreje. Vsebuje naj čim več različnih dejavnosti, saj bodo otrokom prijetne le take ure, hkrati pa jim bomo omogočili vsestranski glasbeni razvoj. Učitelj mora vseskozi upoštevati didaktična načela ter uporabljati metode in oblike, ki ustrezajo zmožnostim učencev. Na podlagi ciljev izdelava letno pripravo na pouk, kar pomeni, da za vsako uro pouka izbere ustrezne glasbene dejavnosti in vsebine.

### IZVAJANJE

Ima primarno vlogo in zajema pretežni del vsake glasbene ure. Obsega poustvarjanje umetniško vrednih glasbenih vsebin skozi oblike petja in igranja na otroških glasbilih.

### PETJE

Je vezano na pesemsko gradivo, ki ga učitelj izbira glede na otrokovo razvojno stopnjo. Obseg pesmi je naveden v katalogu znanj. Učitelj naj upošteva predvsem glasovno razvitost skupine in posameznikov. Cilj pevske vzgoje je vselej estetsko oblikovana pesem.

Z ritmično izreko besedil razvijamo občutek za ritem in metrum. Izbiramo krajša, enostavna ritmična besedila z dobo in njeno prvo poddelitvijo.

Likovni zapisi glasbenih vsebin uvajajo v notni zapis, s katerim se bo učenec seznanil v prvem razredu nauka o glasbi.

Za igranje na otroških glasbilih uporabljamo lastna glasbila, Orffova glasbila, kljunasto flavto in improvizirana glasbila, ki jih otroci izdelajo sami ali s pomočjo staršev oziroma jih zanje izdelava učitelj. Učenci ob igranju razvijajo občutljivost za zvočne barve in njihove kombinacije, sposobnost skupinskega muziciranja in psihomotoriko, ki jo zahteva igranje na glasbila.

Z glasbenodidaktičnimi igrami razvijamo izvajalske zmožnosti, melodični in ritmični poslušanje ter glasbeno pomnjenje. Ob igrah navajamo otroka na prepoznavanje izraznih prvin in sredstev ter na njihovo poimenovanje. Glasbenodidaktične igre lahko povzamemo iz literature ali pa po njihovem vzorcu oblikujemo nove različice.

### POSLUŠANJE

Poslušanje glasbene literature navaja otroke na zbranost in pozornost, omogoča doživljanje in izražanje doživetij ter postopoma usmerja zaznavo značilnih izraznih prvin, izvajalskih sredstev in različnih sestavov. Izbiramo umetniško vredna vokalna, instrumentalna in vokalno-instrumentalna dela.

Z izbiro kakovostne glasbene literature ugodno vplivamo na oblikovanje glasbenega okusa. Pri izboru moramo še posebej upoštevati časovni obseg skladbe, ki naj bo v skladu z otrokovo zmožnostjo pozornosti. V okviru poslušanja omogočamo otrokom stik z živo glasbo, kar pomeni, da jim igra ali poje učitelj sam ali povabljeni gost. Zelo pomembna je povezava z učitelji instrumentalnega pouka in njihovimi učenci. Povabimo jih, da otrokom v krajših delih posameznih učnih ur predstavijo glasbila, ki jih učijo na glasbeni šoli in zaigrajo nanje. Takšna povezava je pomembna za usmerjanje na instrumentalni pouk. Poleg tega se poslužujemo tudi avdiosredstev s posnetki otrokom primernih skladb.

## USTVARJANJE

Je tesno povezano z izvajanjem. Otroci si izmišljajo glasbene vsebine ob petju, igranju na otroška glasbila, obenem pa skozi lastno ustvarjalnost izražajo glasbena doživetja in zaznave z gibno-plesnimi, besednimi in likovnimi sporočili. Gibanje in ples uvajamo v primerih, ko glasbene vsebine spontano usmerjajo v tovrstno izražanje.

Učenci z likovnim sporočanjem ustvarjalno izražajo glasbena doživetja in predstave o glasbenih elementih. Z vizualizacijo tonских trajanj in višin se orientirajo v likovnem zapisovanju glasbe, ki usmerja v notni zapis.

## GLASBENA ZNANJA

Pri usvajanju glasbenih znanj izhajamo iz glasbenih dejavnosti izvajanja, poslušanja in ustvarjanja. Za poimenovanje glasbenih pojmov uporabljamo slovenske izraze.

## 7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

### **OBLIKE PREVERJANJA IN OCENJEVANJA**

Razvrščanje otrok v program glasbene pripravnice poteka brez predhodnega preizkusa razvitosti glasbenih sposobnosti. V glasbeno pripravnico se lahko vključijo tudi tisti učenci, ki pred tem niso obiskovali predšolske glasbene vzgoje.

Učitelj sprotno spremlja glasbeni razvoj otrok skozi glasbene dejavnosti izvajanja, poslušanja in ustvarjanja. Dosežke glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj sprotno evidentira in vrednoti. Ob zaključku pouka v šolskem letu oblikuje končno opisno oceno učenčevega glasbenega razvoja. Opisne ocene oblikuje v skladu s cilji glasbene pripravnice in s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev. Opisna ocena naj vključuje napotke, ki otroka usmerjajo k najprimernejšemu inštrumentu za nadaljnje glasbeno izobraževanje.

### **MATERIALNI POGOJI**

Pouk mora potekati v primerno velikem, zračnem in zvočno izoliranem prostoru. V učilnici morajo biti poleg standardne učne opreme tudi:

- klavir ali pianino ali električni klavir,
- Orffovi inštrumenti,
- avdiovizualna sredstva,
- glasbena literatura (knjižna in zvočna).