



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,  
ZNANOST IN ŠPORT



Zavod  
Republike  
Slovenije  
za šolstvo

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

# Predmet: NAUK O GLASBI

Učni načrt

Ljubljana 2022

# NAUK O GLASBI

## Učni načrt

### Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA

Dopolnitve (2021) učnega načrta za predmet nauk o glasbi v poglavju 5.1 (Minimalni standardi znanja) so pripravili: Helena Meško (vodja delovne skupine za predšolsko glasbeno vzgojo, glasbeno pripravnico, nauk o glasbi in solfeggio), Brigita Tornič Milharčič, Anica Avsec, Andreja Pak, Olga Ulokina in mag. Robert Kamplet

**Uredili:** mag. Ivan Florjanc, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral

**Jezikovni pregled:** Mira Turk Škraba

**Izdala:** Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

**Za ministrstvo:** dr. Simona Kustec

**Za zavod:** dr. Vinko Logaj

Objava na spletnih naslovih:

<https://www.gov.si teme/programi-v-glasbenem-izobrazevanju/>

[https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN\\_naukogasbi\\_glasba\\_GS\\_posodobljeni.pdf](https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN_naukogasbi_glasba_GS_posodobljeni.pdf)

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2022

Posodobljeni učni načrt za predmet nauk o glasbi v izobraževalnem programu Glasba je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 218. seji dne 16. 12. 2021.

Izobraževalne programe Predšolska glasbeno vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](https://www.cobiss.si/)-ID [97314819](https://www.cobiss.si/)

ISBN 978-961-03-0623-8 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

## Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

### Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, inštrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažič, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotovshek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

### **Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica**

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

### **Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples**

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Balet: Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko,

Sodobni ples: Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko,

Plesna pripravnica: Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

## Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	5
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA .....	5
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	6
4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE .....	7
5 STANDARDI ZNANJA .....	19
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA .....	21
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA .....	23
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI .....	28

## 1 OPREDELITEV PREDMETA

Nauk o glasbi s kompleksnimi glasbenimi dejavnostmi spodbuja razvoj glasbenega posluha, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj. Učence uvaja v razumevanje glasbenega zapisa v reproduktivni in produktivni smeri. Načrtovan je skladno z otrokovimi kronološkimi in glasbenorazvojnimi zakonitostmi v starosti od sedem do dvanajst let. Pouk je skupinski, zato vključuje vse elemente socializacije, z glasbenega vidika pa terja prilagajanje lastne muzikalnosti skupinskemu delu.

Nauk o glasbi se izvaja po šest- ali štiriletnem programu. Učenci so v posamezni program razporejeni glede na starost ob vpisu na inštrument oziroma petje.

Za učence, ki se na inštrument vpišejo pri starosti od sedem do devet let, se nauk o glasbi izvaja po šestletnem programu – **program A**. Za učence, ki se na inštrument vpišejo pri starosti od deset in več let, se nauk o glasbi lahko izvaja po štiriletnem programu – **program B**.

### **Program B – za učence, starejše od 10 let**

Vsebine 1. in 2. razreda v prvem letu, vsebine 3. in 4. razreda v drugem letu šolanja, nato pa nadaljujejo pouk v rednem 5. in 6. razredu NGL. Šolanje traja 4 leta. Šole izvajajo program B glede na število učencev.

Pri razvrščanju otrok v program A ali B upoštevamo njihovo starost in individualne glasbene sposobnosti. Zato svetujemo homogeno sestavo skupin in fleksibilnost pri njihovem oblikovanju.

## 2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- razvijajo in poglobljajo glasbeni posluh (ritmični, melodični in harmonski),
- se usposobijo za analitično zaznavo tonskih odnosov in njihovo izvedbo,
- spoznajo glasbene prvine in njihove temeljne zakonitosti,
- razvijejo sposobnost pozornega doživljajsko-analitičnega poslušanja,
- sodelujejo v oblikah individualnega in skupinskega muziciranja,
- spoznajo temeljne zakonitosti estetskega oblikovanja,
- razširjajo poznavanje glasbene literature,
- razvijajo estetsko občutljivost, glasbeni okus in sposobnost vrednotenja,
- v skladu s svojimi zmožnostmi in pridobljenimi znanji ustvarjajo glasbene vsebine,
- spoznajo osnove glasbenega oblikovanja,
- se navajajo na sodobno glasbeno tehnologijo.

### 3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

<b>Učenci:</b>	
<b>solfedžirajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• izrekajo in izvajajo ritmične vsebine in jih zapišejo po nareku, izvajajo vaje za enakomeren metrični utrip, pojejo izbrane melodične vaje s solmizacijskimi zlogi, tonsko abecedo in nevtralnimi zlogi, po nareku zapišejo melodično-ritmične vsebine, razvijajo glasbeni spomin, pojejo a vista in ozvočijo vsa glasbenoteoretična in oblikovna znanja;</li></ul>
<b>izvajajo in interpretirajo primere iz glasbene literature;</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• estetsko oblikujejo in doživeto interpretirajo izbrane primere iz glasbene literature, utrjujejo pevsko tehniko, spoznavajo glasbeno literaturo, ki vsebuje obravnavane elemente iz solfeggia in glasbenoteoretičnih ter oblikovnih znanj, se navajajo na vrednotenje lastne interpretacije in skupinsko muzicirajo;</li></ul>
<b>ustvarjajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ustvarjalno uporabljajo elemente iz solfeggia ter glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj pri oblikovanju glasbenih vsebin;</li></ul>
<b>poslušajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• poslušajo izbor glasbenih del, ob analitičnem poslušanju usvajajo in utrjujejo glasbenoteoretična in oblikovna znanja, vrednotijo predvajana dela;</li></ul>
<b>spoznavajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• usvajajo, razumejo in uporabljajo glasbenoteoretična in oblikovna znanja v posameznih razredih.</li></ul>

## 4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

### 1. RAZRED

#### Solfeggio

- Izrekajo ritmične vsebine z ritmičnimi in nevtralnimi zlogi,
- igrajo ritmične vsebine z improviziranimi, lastnimi in Orffovimi inštrumenti,
- izrekajo ritmične vsebine z ritmičnimi in nevtralnimi zlogi,
- igrajo ritmične vsebine z improviziranimi, lastnimi in Orffovimi inštrumenti,
- analizirajo tonska trajanja in jih grafično vizualizirajo,
- analizirajo tonska trajanja in jih zapišejo z notnim zapisom,
- utrjujejo ritmične vzorce,
- izvajajo vaje za enakomeren metrični utrip,
- razvijajo glasbeni spomin,
- pojejo tonske odnose s solmizacijskimi zlogi v absolutni višini in s tonsko abecedo,
- analizirajo melodično-ritmične vsebine in jih grafično vizualizirajo,
- analizirajo kratke melodično-ritmične vsebine in jih zapišejo z notnim zapisom,
- izvajajo melodične vzorce,
- asociativno razvijajo predstave o intervalih v obsegu do kvinte.

#### Izvajanje in interpretacija primerov iz glasbene literature

- Estetsko oblikujejo in doživeto interpretirajo izbrane primere iz glasbene literature,
- se navajajo na pravilno pevsko dihanje,
- izvajajo vokalne vaje,
- uzaveščajo pravilno pevsko izreko,
- v povezavi z obravnavanimi vsebinami pojejo skladbe, ki jih izvajajo pri inštrumentalnem pouku,
- se navajajo na pravilno držo pri petju in igranju na Orffove inštrumente.

#### Ustvarjanje

- dopolnjujejo glasbena vprašanja in odgovore,
- ustvarjajo spremljave k izbranim glasbenim primerom,
- ustvarjajo zvočne slike,
- ustvarjajo besedila k danim melodijam in ritmičnim vsebinam,
- uglasbijo besedilo,
- glasbene vsebine in doživetja izrazijo v likovni, gibalni in besedni obliki.

#### Poslušanje

- Se uvajajo v analitično poslušanje,
- ob poslušanju prepoznavajo glasbenoteoretične in oblikovne značilnosti,
- izražajo svoja glasbena doživetja in vtise ob/po predvajanih delih,
- poslušajo izbor otroških in instrumentalnih skladb za otroke,
- poslušajo krajše skladbe in odlomke skladb za različne inštrumente, vokalne in vokalno-instrumentalne sestave,
- se uvajajo v estetsko vrednotenje del.



### **Glasbenoteoretična in oblikovna znanja**

- Spoznavajo lastnosti tona (glasnost, trajanje, višina, barva),
- grafično vizualizirajo tonska trajanja, tonske višine ter izrazite oblikovne elemente,
- se uvajajo v standardni notni zapis,
- spoznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme: ton, zven, šum, notno črtovje, nota, pavza, ritem, melodija, takt, taktnica, končaj, znak za ponavljanje, metronom, četrtnica, četrtnica pavza, polovinka, polovinska pavza, celinka, celinska pavza, osminka, polovinka s piko, težke in lahke dobe, dvo-in tričetrtinski taktovski način, violinski ključ, osnovna vrsta tonov od c1 do c2,
- spoznajo solmizacijske zloge v obsegu ene oktave,
- spoznajo izraza za glasnost: forte in piano,
- spoznajo inštrumente: violina, kljunasta flavta, klavir, harmonika, kitara, triangel, zvončki, tamburin.

## **2. RAZRED**

### **Solfeggio**

- Izrekajo ritmične vsebine z ritmičnimi in nevtralnimi zlogi,
- igrajo ritmične vsebine z improviziranimi, lastnimi in Orffovimi inštrumenti,
- izvajajo ritmične vzorce,
- po nareku zapišejo krajše ritmične vsebine,
- izvajajo vaje za enakomeren metrični utrip,
- razvijajo glasbeni spomin,
- pojejo tonske odnose s solmizacijskimi zlogi v absolutni višini in s tonsko abecedo,
- pojejo v C-, G- in F-duru ter se uvajajo v transpozicijo,
- po nareku zapišejo krajše melodično-ritmične vsebine,
- izvajajo melodične vzorce,
- se uvajajo v a vista izvajanje,
- pojejo durovo lestvico (C-, G- in F-dur),
- asociativno razvijajo predstave o intervalih v obsegu do oktave,
- izvajajo in slušno prepoznavajo cele in poltone.

### **Izvajanje in interpretacija primerov iz glasbene literature**

- Estetsko oblikujejo in doživeto interpretirajo izbrane primere iz glasbene literature,
- utrjujejo pravilno pevsko dihanje,
- izvajajo vokalne vaje,
- izvajajo vaje za dikcijo in artikulacijo,
- se navajajo na pravilno držo pri petju in igranju na Orffove inštrumente,
- v povezavi z obravnavanimi vsebinami pojejo skladbe, ki jih izvajajo pri instrumentalnem pouku,
- spoznavajo glasbeno literaturo, ki vsebuje obravnavane elemente iz solfeggia in glasbenoteoretičnih ter oblikovnih znanj,
- se uvajajo v skupinsko muziciranje (ostinati, borduni, partiture za otroke).

### **Ustvarjanje**

- Zastavljajo in rešujejo glasbene uganke,
- ustvarjajo spremljave k izbranim glasbenim primerom,
- ustvarjajo zvočne slike,
- improvizirajo z različnimi inštrumenti in izraznimi sredstvi,
- ustvarjajo besedila k danim melodijam in ritmičnim vsebinam,
- uglasbijo besedilo,
- ustvarjajo glasbene vsebine z usvojenim glasbenim gradivom.

### **Poslušanje**

- Razvijajo analitično poslušanje,
- ob analitičnem poslušanju usvajajo in utrjujejo glasbenoteoretična in oblikovna znanja,
- izražajo svoja glasbena doživetja in vtise po/ob predvajanih delih,
- poslušajo krajše skladbe in odlomke skladb za različne inštrumente, vokalne in vokalno-instrumentalne sestave, ustrezne razvojni stopnji in obravnavanemu gradivu.

### **Glasbenoteoretična in oblikovna znanja**

- Poglobljajo usvojena glasbenoteoretična znanja,
- spoznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme: basovski ključ, notni zapis v obsegu c do c3, znaka za višanje in nižanje tonov ter razveznik, predtakt, osnovni in sestavljeni taktovski načini (dvo-, tri- in štiričetrtinski), osminska pavza, celotonska in poltonska razdalja, lestvica, C-dur, G-dur in F-dur,
- razširijo znanje izrazov za dinamiko: mezzopiano, mezzoforte, crescendo, decrescendo; za tempo: adagio, andante, allegro; ter oznako za agogiko: ritardando,
- se orientirajo v glasbenem zapisu,
- ugotavljajo ponavljanje, podobnosti in spreminjanja v glasbeni gradnji,
- grafično in gibalno vizualizirajo izrazite oblikovne elemente,
- razširjajo znanje o inštrumentih violončelo, kontrabas, flavta, klarinet, trobenta, rog, činele, timpani.

### **3. RAZRED**

#### **Solfeggio**

- Izrekajo ritmične vsebine z ritmičnimi in nevtralnimi zlogi,
- igrajo ritmične vsebine z improviziranimi, lastnimi in Orffovimi inštrumenti,
- po nareku zapišejo krajše ritmične vsebine,
- berejo ritmične vsebine v violinskem in basovskem ključu (solfeggio parlato),
- izvajajo vaje za enakomeren metrični utrip,
- razvijajo glasbeni spomin,
- pojejo izbrane melodične vaje s tonsko abecedo in z nevtralnimi zlogi v durovih tonalitetah do treh predznakov,
- po nareku zapišejo krajše melodično-ritmične vsebine,
- se uvajajo v a vista izvajanje,
- izvajajo durove lestvice,
- se uvajajo v transpozicijo v obravnavane tonalitete s preprostimi primeri,
- asociativno razvijajo predstave o intervalih v obsegu do oktave,
- melodično izvajajo č1, m2 ter v2, m3 in v3,
- zapišejo narek intervalov do terce,
- se uvajajo v dvoglasno petje in petje v kanonu.

#### **Izvajanje in interpretacija primerov iz glasbene literature**

- Estetsko oblikujejo in doživeto interpretirajo izbrane primere,
- utrjujejo pevsko tehniko,
- v povezavi z obravnavanimi vsebinami pojejo skladbe, ki jih izvajajo pri instrumentalnem pouku,
- spoznavajo glasbeno literaturo, ki vsebuje obravnavane elemente iz solfeggia, glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj,
- razvijajo sposobnost igranja v skupini (partiture za otroke).

#### **Ustvarjanje**

- Uporabljajo elemente iz solfeggia, glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj pri ustvarjanju glasbenih vsebin,
- zapišejo ustvarjene vsebine,
- improvizirajo z uporabo znanega zvočnega gradiva,
- ustvarjajo spremljave k izbranim glasbenim primerom.

#### **Poslušanje**

- Poglobljajo analitično poslušanje,
- ob analitičnem poslušanju usvajajo in utrjujejo glasbenoteoretična in oblikovna znanja,
- izražajo svoja glasbena doživetja in vtise po/ob predvajanih delih,
- poslušajo izbor vokalnih, instrumentalnih in vokalno-instrumentalnih del ter odlomke iz njih,
- se uvajajo v vrednotenje predvajanih del.

#### **Glasbenoteoretična in oblikovna znanja**

- Poglobljajo usvojena glasbenoteoretična znanja,
- usvojijo vse durove lestvice in durov tetrakord,

- spoznajo, razumejo in uporabljajo durov kvintni krog,
- spoznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme: notni zapis v veliki oktavi, tri- in šestosminski taktovski način, četrtnika s piko kot punktirana notna vrednost, šestnajstinka in šestnajstinska pavza v prvi in drugi poddelitvi, znaki za podaljšanje tonov (pika, ligatura, korona), enharmonski toni, intervali po kvantiteti od prime do oktave, po kvaliteti pa čista prima, velika in mala sekunda, velika in mala terca, enoglasje, dvoglasje,
- razširjajo znanje izrazov za dinamiko: pp, ppp, ff, fff; tempo: lento, moderato, vivo, presto; agogiko: ritenuto, accelerando; in artikulacijo: legato, non legato, staccato,
- spoznajo nekatere temeljne sestave in z njimi povezane pojme: otroški zbor, mladinski zbor, moški zbor, ženski zbor, solist, duet, duo, tercet, trio, zborovodja,
- spoznajo pesemske oblike: kitična pesem, pesem z refrenom, dvodelna pesemska oblika, trodelna pesemska oblika, kanon,
- razširijo znanje o inštrumentih.

## 4. RAZRED

### Solfeggio

- Izrekajo in izvajajo ritmične vsebine,
- po nareku zapišejo ritmične vsebine,
- ritmično berejo v violinskem in basovskem ključu (solfeggio parlato),
- izvajajo vaje za enakomeren metrični utrip,
- razvijajo glasbeni spomin,
- pojejo izbrane melodične vaje s tonsko abecedo in nevtralnimi zlogi,
- po nareku zapišejo melodično-ritmične vsebine,
- razvijajo sposobnost a vista izvajanja,
- izvajajo durove lestvice,
- izvajajo vse tri oblike molove lestvice,
- transponirajo krajše glasbene vsebine v obravnavanih tonalitetah,
- utrjujejo asociativno zaznavo intervalov,
- melodično in sozvočno poslušajo in izvajajo intervale do kvinte,
- zapišejo narek intervalov do kvinte,
- pojejo v dvoglasju,
- se uvajajo v troglasje,
- pojejo kanone,
- sozvočno in melodično izvajajo in slušno prepoznavajo durov in molov kvintakord.

### Izvajanje in interpretacija primerov iz glasbene literature

- Spoznavajo glasbeno literaturo, ki vsebuje obravnavane elemente iz solfeggia, glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj,
- estetsko oblikujejo in doživeto interpretirajo izbrane primere iz glasbene literature,
- utrjujejo pevsko tehniko,
- v povezavi z obravnavanimi vsebinami pojejo skladbe, ki jih izvajajo pri instrumentalnem pouku,
- se navajajo na vrednotenje lastne interpretacije,
- razvijajo skupinsko igro (partiture za otroke).

### Ustvarjanje

- Uporabljajo elemente iz solfeggia, glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj pri ustvarjanju glasbenih vsebin,
- zapišejo ustvarjene vsebine,
- improvizirajo z uporabo znanega zvočnega gradiva,
- ustvarjajo spremljave k izbranim glasbenim primerom.

### Poslušanje

- Poglobljajo analitično poslušanje,
- ob analitičnem poslušanju usvajajo in utrjujejo glasbenoteoretična in oblikovna znanja,
- izražajo svoja glasbena doživetja in vtise po/ob predvajanih delih,
- poslušajo izbor vokalnih, instrumentalnih in vokalno-instrumentalnih del ter odlomke iz njih,
- razvijajo vrednotenje predvajanih glasbenih del.

### **Glasbenoteoretična in oblikovna znanja**

- Poglobljajo usvojena glasbenoteoretična in oblikovna znanja,
- spoznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme: alla breve takt; ritmične posebnosti: sinkopa in triola, osminka s piko kot punktirana notna vrednost, molova lestvica v vseh treh oblikah do dveh predznakov, molovi tetrakordi, glavne stopnje v duru in molu; intervali po kvaliteti: kvarta in kvinta (č 4, zv 4, č 5, zv 5, zm 5), sozvočje, zapisovanje sozvočij; akordi: durov, molov, zvečani in zmanjšani kvintakord, transpozicija,
- razširjajo znanje izrazov za tempo, agogiko in artikulacijo,
- spoznajo glasbene sestave in z njimi povezane pojme: kvartet, kvintet,
- spoznajo menuet, koračnico, valček in polko.

## 5. RAZRED

### Solfeggio

- Izrekajo in izvajajo ritmične vsebine,
- po nareku zapišejo ritmične vsebine,
- ritmično berejo v violinskem in basovskem ključu (solfeggio parlato),
- izvajajo vaje za enakomeren metrični utrip,
- razvijajo glasbeni spomin,
- pojejo izbrane melodične vaje s tonsko abecedo in nevtralnimi zlogi,
- po nareku zapišejo melodično-ritmične vsebine,
- razvijajo sposobnost a vista izvajanja,
- izvajajo vse durove in molove lestvice,
- transponirajo dane primere v obravnavane tonalitete,
- melodično in sozvočno poslušajo in izvajajo intervale do oktave,
- zapišejo narek intervalov,
- sozvočno in melodično izvajajo in slušno prepoznavajo obravnavane kvintakorde z obrnitvami,
- sozvočno in melodično izvajajo in slušno prepoznavajo dominantni septakord,
- zapišejo narek sozvočij,
- utrjujejo večglasno petje.

### Izvajanje in interpretacija primerov iz glasbene literature

- Spoznavajo glasbeno literaturo, ki vsebuje obravnavane elemente iz solfeggia in glasbenoteoretičnih ter oblikovnih znanj,
- estetsko oblikujejo in doživeto interpretirajo izbrane primere iz glasbene literature,
- utrjujejo pevsko tehniko,
- v povezavi z obravnavanimi vsebinami pojejo skladbe, ki jih izvajajo pri instrumentalnem pouku,
- vrednotijo lastno interpretacijo,
- razvijajo skupinsko igro (partiture za otroke).

### Ustvarjanje

- Uporabljajo elemente iz solfeggia, glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj pri ustvarjanju glasbenih vsebin,
- zapišejo ustvarjene vsebine,
- improvizirajo z uporabo znanega zvočnega gradiva.

### Poslušanje

- Poglobljajo analitično poslušanje,
- ob analitičnem poslušanju usvajajo in utrjujejo glasbenoteoretična in oblikovna znanja,
- poslušajo izbor vokalnih, instrumentalnih in vokalno-instrumentalnih del,
- vrednotijo predvajana glasbena dela.

### Glasbenoteoretična in oblikovna znanja

- Poglobljajo glasbenoteoretična in oblikovna znanja,



- spoznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme: mešani taktovski načini, intervali: m6, v6, m7, v7, č8, obrnitve intervalov, vse molove lestvice, dvakrat zvišani in znižani toni, molov kvintni krog, obrnitev durovega in molovega kvintakorda, četvero-zvok – dominantni septakord,
- razširjajo znanje o glasbenih sestavih: komorne skupine in orkestri,
- spoznajo glasbene oblike: variacije, rondo,
- spoznajo osnovne oblikovne elemente: motiv, fraza, tema ter njihovo ponavljanje, spreminjanje in posnemanje.

## 6. RAZRED

### Solfeggio

- Izrekajo in izvajajo ritmične vsebine,
- po nareku zapišejo ritmične vsebine,
- ritmično berejo v violinskem in basovskem ključu (solfeggio parlato),
- izvajajo vaje za enakomeren metrični utrip,
- razvijajo glasbeni spomin,
- pojejo izbrane melodične vaje s tonsko abecedo in nevtralnimi zlogi,
- po nareku zapišejo melodično-ritmične vsebine,
- razvijajo sposobnost a vista izvajanja,
- izvajajo vse durove in molove lestvice,
- transponirajo dane primere v obravnavanih tonalitetah,
- utrjujejo intervale do oktave,
- zapišejo narek intervalov,
- utrjujejo večglasno petje,
- sozvočno in melodično izvajajo primere in slušno prepoznavajo obravnavane kvintakorde z obrnitvami,
- sozvočno in melodično izvajajo in slušno prepoznavajo dominantni septakord z obrntvami,
- zapišejo narek sozvočij.

### Izvajanje in interpretacija primerov iz glasbene literature

- Spoznavajo glasbeno literaturo, ki vsebuje obravnavane elemente iz solfeggia in glasbenoteoretičnih ter oblikovnih znanj,
- estetsko oblikujejo in doživeto interpretirajo izbrane primere iz glasbene literature,
- utrjujejo pevsko tehniko,
- v povezavi z obravnavanimi vsebinami pojejo skladbe, ki jih izvajajo pri instrumentalnem pouku,
- vrednotijo lastno interpretacijo,
- razvijajo skupinsko igro.

### Ustvarjanje

- Uporabljajo elemente iz solfeggia, glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj pri ustvarjanju glasbenih vsebin,
- zapišejo ustvarjene vsebine,
- improvizirajo z uporabo znanega zvočnega gradiva.

### Poslušanje

- Poglobljajo analitično poslušanje,
- ob analitičnem poslušanju usvajajo in utrjujejo glasbenoteoretična in oblikovna znanja,
- poslušajo izbor vokalnih, instrumentalnih in vokalno-instrumentalnih del,
- vrednotijo predvajana glasbena dela.

### Glasbenoteoretična in oblikovna znanja

- Poglobljajo glasbenoteoretična in oblikovna znanja,

- spoznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme: diatonika in kromatika, obrnitve dominantnega septakorda,
- spoznajo ciklična glasbena dela: sonatina, sonata, klavirski trio, godalni kvartet, serenada, simfonija, koncert.

## 5 STANDARDI ZNANJA

### 1. razred

- Izvajajo in zapišejo obravnavane ritmične vsebine v dvo- in tričetrtinskem taktovskem načinu,
- izvajajo in zapišejo melodično-ritmične vsebine s toni DO-RE-MI-SOL, oz. C-D-E-G,
- iz navedenih vsebin obvladajo najmanj 12 ritmičnih in melodičnih zgledov z vsemi interpretacijskimi elementi,
- ustvarijo glasbeno vsebino,
- analitično poslušajo krajša glasbena dela in prepoznajo obravnavane inštrumente,
- poznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme: ton, zven, šum, notno črtovje, nota, pavza, ritem, melodija, takt, taktnica, končaj, znak za ponavljanje, metronom, četrtnica, četrtninska pavza, polovinka, polovinska pavza, osminka, polovinka s piko, težke in lahke dobe, dvo- in tričetrtinski taktovski način, violinski ključ, solmizacijski zlogi v obsegu ene oktave, osnovna vrsta tonov od c1 do c2,
- izraza za glasnost: forte in piano.

### 2. razred

- Izvajajo in zapišejo obravnavane ritmične vsebine v dvo-, tri- in štiričetrtinskem taktovskem načinu,
- izvajajo in zapišejo melodično-ritmične vsebine v okviru oktave,
- iz navedenih vsebin obvladajo najmanj 12 ritmičnih in melodičnih zgledov z vsemi interpretacijskimi elementi,
- zaznajo, izvajajo in zapišejo cele tone in poltone,
- ustvarijo in zapišejo glasbeno vsebino,
- analitično poslušajo krajša glasbena dela in prepoznajo obravnavane inštrumente,
- poznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme: basovski ključ, notni zapis v obsegu c do c3, znaka za višanje in nižanje tonov, predtakt, osnovni in sestavljeni taktovski načini (dvo-, tri- in štiričetrtinski), osminka, celotonska in poltonska razdalja, lestvica, C-dur, G-dur in F-dur, izraze za dinamiko: mezzopiano, mezzoforte, crescendo, decrescendo, za tempo: adagio, andante, allegro ter oznako za agogiko: ritardando,
- se orientirajo v glasbenem zapisu: naslov, skladatelj, avtor besedila, znaki za ponavljanje.

### 3. razred

- Izvajajo in zapišejo ritmične vsebine v obravnavanih taktovskih načinih,
- izvajajo in zapišejo melodične vsebine v tonalitetah do treh predznakov,
- iz navedenih vsebin obvladajo najmanj 14 ritmičnih in melodičnih zgledov z vsemi interpretacijskimi elementi,
- zaznajo, izvajajo in zapišejo č1, v2, m2, v3 in m3,
- so se sposobni vključiti v razredno skupinsko igro,
- ustvarijo in zapišejo glasbeno vsebino,
- analitično poslušajo glasbena dela in prepoznajo obravnavane inštrumente, temeljne glasbene sestave ter obravnavane glasbene oblike,
- poznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme: notni zapis v veliki oktavi, tri- in šestosminski taktovski način, četrtnica s piko kot punktirana notna vrednost, šestnajstinka in šestnajstinska pavza v prvi in drugi poddelitvi, znaki za podaljšanje tonov (pika, ligatura, korona), enharmonski toni, intervali po kvantiteti od prime do oktave, po

kvaliteti pa čista prima, velika in mala sekunda, velika in mala terca, durove lestvice, durov tetrakord in durov kvintni krog, enoglasje, dvoglasje, izraze za dinamiko: pp, ppp, ff, fff; tempo: lento, moderato, vivo, presto; agogiko: ritenuto, accelerando in artikulacijo: legato, non legato, staccato.

#### 4. razred

- Izvajajo in zapišejo ritmične vsebine v obravnavanih taktovskih načinih,
- izvajajo in zapišejo melodične vsebine v obravnavanih tonalitetah,
- iz navedenih vsebin obvladajo najmanj 14 ritmičnih in melodičnih zgledov z vsemi interpretacijskimi elementi,
- zaznajo, izvajajo in zapišejo č4, zv4, č5, zv5 in zm5,
- zaznajo, izvajajo in zapišejo durov, molov, zvečani in zmanjšani kvintakord,
- samostojno sodelujejo v razredni skupinski igri,
- ustvarijo in zapišejo glasbeno vsebino,
- analitično poslušajo glasbena dela in prepoznajo glasbene sestave in obravnavane glasbene oblike,
- analitično poslušajo krajša glasbena dela in prepoznajo obravnavane inštrumente,
- poznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme: alla breve takt; ritmične posebnosti: sinkopa in triola, osminka s piko kot punktirana notna vrednost, molova lestvica v vseh treh oblikah do dveh predznakov, molovi tetrakordi, glavne stopnje v duru in molu, intervali po kvaliteti: kvarta in kvinta (č 4, zv. 4, č 5, zv. 5, zm 5), sozvočje, zapisovanje sozvočij, akordi: durov, molov, zvečan in zmanjšan kvintakord, transpozicija; oznake za tempo, agogiko in artikulacijo.

#### 5. razred

- Izvajajo in zapišejo ritmične vsebine v obravnavanih taktovskih načinih,
- izvajajo in zapišejo melodične vsebine v obravnavanih tonalitetah,
- iz navedenih vsebin obvladajo najmanj 16 ritmičnih in melodičnih zgledov z vsemi interpretacijskimi elementi,
- a vista izvajajo preprosto melodično vajo do dveh predznakov,
- zaznajo, izvajajo in zapišejo obravnavane lestvične intervale do oktave,
- zaznajo, izvajajo in zapišejo obravnavane akorde,
- samostojno sodelujejo v razredni skupinski igri,
- ustvarijo in zapišejo glasbeno vsebino,
- analitično poslušajo glasbena dela in prepoznajo glasbene sestave in obravnavane glasbene oblike in inštrumente,
- poznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme: mešani taktovski načini, intervali, mala in velika seksta in septima, čista oktava, obrnitve intervalov, vse molove lestvice, dvakrat zvišani in znižani toni, molov kvintni krog, obrnitev durovega in molovega kvintakorda, četvero-zvok-dominantni septakord.

#### 6. razred

- Izvajajo in zapišejo ritmične vsebine v obravnavanih taktovskih načinih,
- izvajajo in zapišejo melodične vsebine v obravnavanih tonalitetah,
- iz navedenih vsebin obvladajo najmanj 16 ritmičnih in melodičnih zgledov z vsemi interpretacijskimi elementi,
- a vista izvajajo melodično vajo do dveh predznakov,

- zaznajo, izvajajo in zapišejo lestvične intervale do oktave,
- zaznajo, izvajajo in zapišejo obravnavane akorde,
- samostojno sodelujejo v razredni skupinski igri,
- ustvarijo in zapišejo glasbeno vsebino,
- analitično poslušajo glasbena dela in prepoznajo glasbene sestave in obravnavane glasbene oblike in inštrumente,
- poznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme: diatonika in kromatika, obrnitve dominantnega septakorda.

## 5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca, ki jih izkazuje za oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta nauk o glasbi učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

### 1. razred

Učenec še zadovoljivo:

- izvaja in zapiše enostavne ritmične vsebine v dvo- in tričetrtinskem taktovskem načinu;
- izvaja in zapiše melodične vsebine s toni DO-RE-MI-SOL oz. c1-d1-e1-g1;
- obvlada najmanj 5 lažjih ritmičnih in 5 lažjih melodičnih zgledov;
- zbrano posluša krajša glasbena dela;
- pozna, razume in uporablja določene glasbene pojme iz učnega načrta za 1. razred NGL.

### 2. razred

Učenec še zadovoljivo:

- izvaja in zapiše enostavne ritmične vsebine v dvo- in tričetrtinskem taktovskem načinu;
- izvaja enostavne melodično-ritmične vsebine ter zapiše enostavne melodične vsebine v okviru oktave;
- obvlada najmanj 6 lažjih ritmičnih in 6 lažjih melodičnih zgledov;
- razlikuje cele tone in poltone;
- ustvari kratko glasbeno vsebino;
- analitično posluša krajša glasbena dela in prepozna obravnavane inštrumente;
- pozna, razume in uporablja določene glasbene pojme iz učnega načrta za 2. razred NGL.

### 3. razred

Učenec še zadovoljivo:

- izvaja in zapiše enostavne ritmične in melodično-ritmične vsebine v tonalitetah do treh predznakov;
- obvlada najmanj 7 lažjih ritmičnih in 7 lažjih melodičnih zgledov;
- zazna, izvaja in zapiše obravnavane intervale v durovih tonalitetah do treh predznakov;
- ustvari in zapiše kratko glasbeno vsebino;
- analitično posluša glasbena dela in prepozna obravnavane inštrumente;
- pozna, razume in uporablja določene glasbene pojme iz učnega načrta za 3. razred NGL.

### 4. razred

Učenec še zadovoljivo:

- izvaja in zapiše ritmične in melodično-ritmične vsebine;
- obvlada najmanj 7 lažjih ritmičnih in 7 lažjih melodičnih zglédov;
- zazna, izvaja in zapiše obravnavane intervale in kvintakorde;
- ustvari in zapiše glasbeno vsebino;
- analitično posluša glasbena dela;
- pozna, razume in uporablja določene glasbene pojme iz učnega načrta za 4. razred NGL.

## **5. razred**

Učenec še zadovoljivo:

- izvaja in zapiše ritmične in melodično-ritmične vsebine;
- iz navedenih vsebin obvlada najmanj 8 ritmičnih in 8 melodičnih zglédov;
- zazna, izvaja in zapiše obravnavane lestvične intervale do oktave in obravnavane akorde;
- ustvari in zapiše glasbeno vsebino;
- analitično posluša glasbena dela;
- pozna, razume in uporablja določene glasbene pojme iz učnega načrta za 5. razred NGL.

## **6. razred**

Učenec še zadovoljivo:

- izvaja in zapiše ritmične in melodično-ritmične vsebine;
- obvlada najmanj 8 ritmičnih in 8 melodičnih zglédov;
- a vista izvaja melodično vajo v tonalitetah do enega predznaka;
- zazna, izvaja in zapiše obravnavane lestvične intervale do oktave in obravnavane akorde;
- ustvari in zapiše glasbeno vsebino;
- analitično posluša glasbena dela;
- pozna, razume in uporablja določene glasbene pojme iz učnega načrta za 6. razred NGL.

## 6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Pri nauku o glasbi so vse glasbene dejavnosti medsebojno povezane. Solfeggio, ki pomeni ozvočeno glasbeno teorijo, vključuje izvajanje primerov iz glasbene literature, hkrati pa je neobhodno povezan s slušno zaznavo in kontrolo. Pri interpretaciji primerov iz glasbene literature prihaja v ospredje kakovost izvajanja in poustvarjalnost učencev. Najaktivnejša oblika učenja je ustvarjalnost, ki omogoča učencem uporabo vseh glasbenih znanj in spretnosti ter pomeni zanje spodbudo k iskanju lastnih izraznih poti pri oblikovanju glasbenih vsebin. Poslušanje je usmerjeno tako v razvoj glasbenih sposobnosti kot tudi v analitično zaznavo in usvajanje glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj. Ob tem učence spodbujamo k izražanju glasbenih doživetij in predstav.

Pri pouku nauka o glasbi upoštevamo razvojne zakonitosti učencev tako v kronološkem kot glasbenem pogledu. V posameznih razredih zato uporabljamo različne didaktične metode in postopke dela.

### Solfeggio

Pri solfeggiu izhajamo iz otroške pesemske, instrumentalne in besedne literature. Pri izboru vaj pazimo na primeren ambitus. V prvih treh razredih občasno uporabljamo metodo imitacije, sicer pa je temeljna metoda metoda dela z notnim zapisom.

Učenci razvijajo ritmični, melodični in harmonski posluš, glasbeni spomin in skupinsko igro. Pevsko izvajanje naj bo v fazi estetskega oblikovanja, podprto z muzikalno klavirsko spremljavo ali pa spremljavo z Orffovimi inštrumenti. Tako poglobljamo glasbena doživetja učencev in razvijamo njihov estetski okus. Ob tem jih uvajamo v sozvočno izvajanje ter zbrano poslušanje. V skladu z razvojnimi značilnostmi je solfeggio pogostokrat vpet v didaktične igre.

Pri asociativnem razvijanju predstav o intervalih ne gre za intervalno metodo, temveč za pot k njihovi kasnejši zaznavi in razumevanju. Učitelj izbere otroške pesmi iz ljudske ali umetne zakladnice, ki se začenejo z značilnim intervalom (prima, sekunda, terca itd.). Posamezno pesem se nauči in jo daljši čas utrjuje vse do konkretne obravnave intervalov. Zaznavo značilnega intervala podkrepi z ustreznimi didaktičnimi pripomočki, ki jih v procesu uporablja za asociativno razvijanje predstav o intervalih.

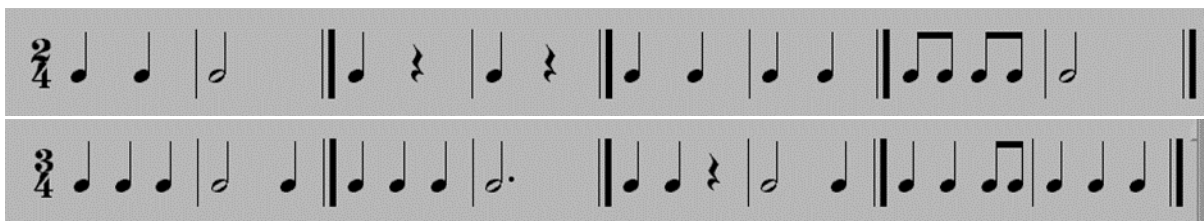
Pri uvajanju otrok v skupinsko igro naj učitelj izbira (pripravlja) partiture, ki so skladne z glasbenimi sposobnostmi, spretnostmi in znanji učencev. Uvajanje v transpozicijo poteka ob preprostih primerih. Sledi nekaj podrobnejših navodil za izvajanje solfeggia v posameznih razredih.

### 1. razred

Pri ritmični vzgoji izhajamo iz ritmičnih besedil in ustrezne izvajalske literature. Usvajamo preproste kombinacije v okviru osnovnega taktovskega načina (dvo- in tričetrtinski taktovski način) s prvo poddelitvijo. Ritmični zlog je TA. Čeprav za prvo poddelitev uporabljamo zloga TA, ki sta v trajanju enaka, je med njima razlika v kvaliteti izvajanja. Drugi zlog mora biti mehkejši, lažji in manj poudarjen.

Nekaj možnih ritmičnih zgledov:





Grafična vizualizacija ritmičnih in melodičnih vsebin pomeni most k standardnemu notnemu zapisu. Vaje za metrični utrip in enakomeren metronomski tempo izhajajo iz izštevank in drugih ritmičnih besedil, pri katerih utrdimo četrtniko, četrtninsko pavzo, osminko, polovinko, polovinsko pavzo in polovinko s piko.

Pri melodični vzgoji na začetni stopnji uporabljamo metodo imitacije in postopno uvajamo metodo dela z notnim zapisom.

Učenci pri usvajanju tonske abecede in solmizacijskih zlogov (pri solmizaciji uporabljamo romansko poimenovanje DO, RE, MI, FA SOL, LA, SI, DO) izhajajo iz njihovega ozvočenja. Pri tem uporabljamo zvočne primere s postopnim gibanjem melodije. V okviru solfeggia utrjujemo lažje vzorce, ki vsebujejo tone DO-RE-MI-SOL oziroma C-D-E-G.

Svetujemo naslednje melodične zglede:

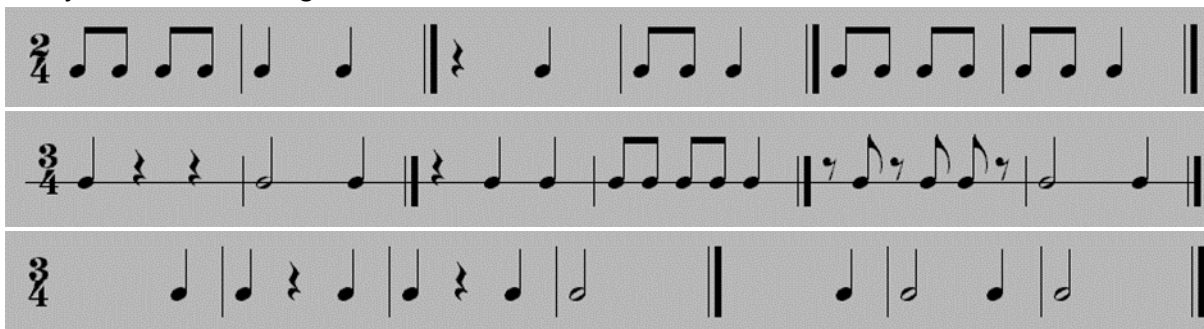
- DO - RE-DO
- DO -RE - MI
- MI - RE – MI
- MI – RE - DO
- RE – DO - RE
- SOL – MI – SOL
- SOL – MI - RE - DO

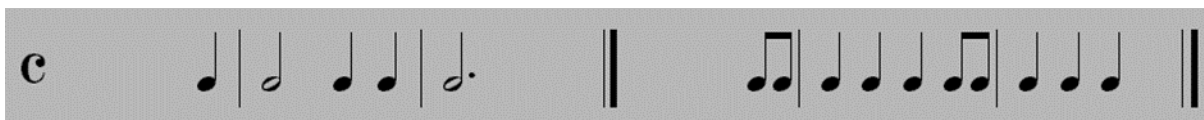
Pri njihovi obravnavi učitelj uporablja različne didaktične modulatorje.

## 2. razred

Pri ritmični vzgoji usvajamo preproste kombinacije v okviru osnovnih (dvo-, tričetrtinski taktovski način) in sestavljenega taktovskega načina (štiričetrtinski taktovski način). V sestavljenih taktovskih načinih pazimo na razliko v kvaliteti izvajanja težkih in lahkih dob.

Nekaj možnih ritmičnih zgledov:





Vaje za metrični utrip in enakomeren metronomski tempo izhajajo iz izštevank in drugih ritmičnih besedil.

Pri melodični vzgoji uporabljamo metodo dela z notnim zapisom, metodo imitacije pa le občasno, kadar to zahteva usvajanje novih vsebin.

V okviru solfeggia utrjujemo lažje vzorce, ki vsebujejo tone DO-RE-MI-FA SOL-LA-SI-DO oziroma C-D-E-F-G-A-H-C in spodnje SOL-LA-SI oziroma G-A-H.

Svetujemo naslednje melodične zglede:

- SOL-LA-SOL
- SOL-LA-SOL-MI
- DO-RE-MI-FA-SOL
- SOL-FA-MI-FA-SOL
- DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO
- SOL-LA-SI-DO
- DO-SI-DO

Učitelj uporablja pri njihovi obravnavi različne didaktične modulatorje.

Pri prehodu v G- in F-dur opustimo uporabo solmizacije in preidemo na tonsko abecedo. Pri zgledih za ti dve tonaliteti svetujemo zaporedje drugega in nato prvega tetrakorda.

Pri usvajanju celih tonov in poltonov naj učitelj uporablja različne didaktične pripomočke in postopke, ki spodbujajo in ohranjajo otrokovo zbranost.

### 3. razred

Pri ritmični vzgoji usvajamo kombinacije v okviru osnovnih (dvo- in tričetrtinski ter triosminski) in sestavljenih (štiričetrtinski in šestosminski) taktovskih načinov. Ritmični zlogi za izvajanje šestnajstink so: TA-KA-TA-KA.

Pri obravnavi šestnajstinske pavze svetujemo naslednji vzorec:



V sestavljenih taktovskih načinih pazimo na razliko v kvaliteti izvajanja težkih in lahkih dob. V tri- in šestosminskem taktovskem načinu je doba lahko osminka in četrtnika s piko, kar je odvisno od težavnostne stopnje in tempa izvajanega primera.



## **5. in 6. razred**

Pri ritmični in melodični vzgoji stopnjujemo zahtevnost.

### **Interpretacija in izvajanje primerov iz glasbene literature**

Učence pri nauku o glasbi spodbujamo k pravilnemu pevskemu dihanju, izreki in vokalni tehniki. Učitelj izbira zglede, ki ustrezajo starostni stopnji otrok. Učenci se navajajo na primerno izvajalsko držo, kar je pomembno tudi za njihov instrumentalni pouk. Vse to je predpriprava na izvajanje in interpretacijo primerov iz glasbene literature. V ospredju je predvsem otroška pesemska in instrumentalna literatura, ki jo izvajajo doživeto in estetsko. Učiteljev izbor primerov naj sloni predvsem na slovenski ljudski in umetni glasbi ter na delih iz svetovne glasbene zakladnice.

### **Ustvarjanje**

Glasbena radovednost in raziskovalnost otrok je v 1. razredu še zelo spontana, v višjih razredih pa jo ohranjamo in spodbujamo. Kaže se v ustvarjanju glasbenih vsebin. Učenci ustvarjenih idej ob uvajanju v notni zapis še ne zapišejo, zapiše pa jih učitelj. Od 2. razreda naprej spodbujamo lastni zapis ustvarjenih zvočnih zamisli in idej. Ustvarjalne dejavnosti so pogostokrat vpete v didaktične igre.

### **Poslušanje**

Vse glasbene dejavnosti so povezane s slušno zaznavo in kontrolo. Učence navajamo na aktivno poslušanje ter jih v skladu z obravnavanimi glasbenoteoretičnimi in oblikovnimi enotami uvajamo v analitično poslušanje. Nikoli ne zanemarimo njegovih doživetij ob/po predvajanih glasbenih vsebinah. Pri izboru del za poslušanje morajo učitelji upoštevati časovni kriterij. Zaradi kratkotrajne zbranosti učencev naj bodo predvajana krajša dela ali pa odlomki skladb. Učenci poslušajo dela, predvajana z avdiovizualnimi sredstvi, ter skladbe, ki jih izvajajo sami, njihovi vrstniki ali učitelj.

### **Glasbenoteoretična in oblikovna znanja**

Vsa glasbenoteoretična znanja učenci pridobijo ob glasbenih dejavnostih, ki jih v učnih urah smiselno menjavamo. Vedno naj velja pravilo od glasbenih dejavnosti in izkušenj h glasbenim znanjem. Pri izboru zgledov za obravnavanje oblikovnih znanj v 5. in 6. razredu naj učitelj uporablja glasbena dela, ki so jih učenci sposobni izvajati.

Spoznavanje cikličnih glasbenih del se obvezno začne z obravnavo sonatnega stavka.

## 7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

### MATERIALNI POGOJI

Pouk poteka v primerno velikem, zračnem in zvočno izoliranem prostoru. V učilnici so poleg standardne učne opreme tudi:

- klavir ali pianino ali električni klavir,
- Orffovi inštrumenti,
- avdiosredstva,
- glasbena literatura (knjižna in zvočna),
- ter zaželeno:
- avdiovizualna sredstva,
- računalnik z ustrezno programsko opremo,
- LCD projektor.

### PREVERJANJE IN OCENJEVANJE

Učitelj sprotno spremlja glasbeni razvoj učencev pri solfeggiu, izvajanju in interpretaciji primerov iz glasbene literature, ustvarjanju, poslušanju in glasbenoteoretičnih ter oblikovnih znanjih. Dosežke glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj sprotno evidentira in vrednoti, ob koncu ocenjevalnih obdobj pa evalvacijo strne v številčno oceno v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.

### PRIPOROČLJIVA LITERATURA

- Peric, A. (1998): POJMO IN IGRAJMO! Delovni zvezek za glasbeno pripravljavnico, Debora, Ljubljana.
- Širca Konstantini, K., Tornič Milharčič, B. (1999): DELOVNI ZVEZEK ZA MALE GLASBENIKE, delovni zvezek in priročnik za učitelje, samozaložba, Postojna.
- Habe, T. (1993): NAUK O GLASBI 1, učbenik in priročnik za učitelje, DZS Ljubljana.
- Habe, T. (1994): NAUK O GLASBI 2, učbenik in priročnik za učitelje, založba Gaspari, Ljubljana, ponatis DZS Ljubljana.
- Habe, T. (1996): NAUK O GLASBI 3, učbenik in priročnik za učitelje, DZS Ljubljana.
- Habe, T. (1998): NAUK O GLASBI 4, učbenik in priročnik za učitelje, DZS Ljubljana.
- Debevc, M. : Priročnik za solfeggio 1, samozaložba, Maribor.
- Debevc, M. : Priročnik za solfeggio 2, samozaložba, Maribor.
- Debevc, M. : Priročnik za solfeggio 3, samozaložba, Maribor.
- Debevc, M. : Priročnik za solfeggio 4, samozaložba, Maribor.
- Debevc, M. : Priročnik za solfeggio 5, samozaložba, Maribor.
- Debevc, M. : Priročnik za solfeggio 6, samozaložba, Maribor.
- Debevc, M. (1995): Enoglasni diktati, samozaložba, Maribor.
- Peric, A. (2002): VESELO DO GLASBE, Glasbena teorija. Nauk o glasbi, 1. razred, delovni zvezek, Studio Ro – založništvo Humar, Renče.
- Peric, A. (2002): VESELO DO GLASBE, Glasbena teorija. Nauk o glasbi, 2. razred, delovni zvezek, Studio Ro – založništvo Humar, Renče.
- Peric, A. (2002): VESELO DO GLASBE, Glasbena teorija. Nauk o glasbi, 3. razred, delovni zvezek, Studio Ro – založništvo Humar, Renče.
- Jurca, M., Kalan, P. (1973): Solfeggio, Ljubljana.
- Jurca, M.: 300 ritmičnih vaj, DZS, Ljubljana.
- Mihelčič, P. (1993): Teorija glasbe, DZS, Ljubljana.

- Michels, U. (2002): Glasbeni atlas, DZS, Ljubljana.