



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

Predmet: OBOA

Učni načrt

Ljubljana 2022

OBOA

Učni načrt

Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA

Dopolnitve (2021) učnega načrta za predmet oboa v poglavjih 5.1 (Minimalni standardi znanja) in 6.1 (Didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) so pripravili: Dejan Prešiček (vodja delovne skupine za pihala), Tanja Mršnjak Petrej, Jana Pavli Per in Matej Šarc

Uredili: mag. Ivan Florjanc, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: dr. Simona Kustec

Za zavod: dr. Vinko Logaj

Objava na spletnih naslovih:

<https://www.gov.si/teme/programi-v-glasbenem-izobrazevanju/>

https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN_oboa_GS_posodobljeni.pdf

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2022

Posodobljeni učni načrt za predmet oboa v izobraževalnem programu Glasba je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 218. seji dne 16. 12. 2021.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](https://cobiss.si/)-ID [96926723](https://cobiss.si/96926723)

ISBN 978-961-03-0609-2 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, instrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažic, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotovshek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Balet: Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko,

Sodobni ples: Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko,

Plesna pripravnica: Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	5
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA	5
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	6
4 OPERATIVNI UČNI CILJI – VSEBINE	8
5 STANDARDI ZNANJA.....	16
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	16
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA.....	19
6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA.....	19
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI	21

1 OPREDELITEV PREDMETA

Oboa (franc. hautbois, angl. oboe, nem. Oboe) je lesen pihalni inštrument z dvojnimi jezičkom (ustnikom). Predniki oboe so inštrumenti, zasnovani na principu dvojnega jezička, ki so že pri starih Grkih in Rimljanih veljali za najpomembnejše pihalne inštrumente (avlos, tibia).

V Evropi se je oboa pojavila okoli leta 1200, vendar je dobila svojo značilno obliko v sredini 17. stoletja. Mehanizem je bil takrat še zelo poenostavljen, tonski obseg pa je bil od c1 do d3.

Današnjo obliko oboe so leta 1882 izdelali v Parizu, pozneje pa se je uveljavila po vsem svetu (model konzervatorij). Današnji tonski obseg je od h do g3.

V družino spadajo še angleški rog (f), oboa d'amore (a) in hekelfon (basovska oboa).

2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- dobijo interes za spoznavanje oboe in igranja nanjo,
- razvijajo analitično obvladovanje notnega teksta v kompozicijskem, oblikovnem in stilnem pomenu,
- spremljajo zgodovinski razvoj oboe in glasbe,
- razvijajo izvajalske spretnosti, koordinacijo rok, jezika in dihanja,
- se učijo dihanja z glasbo in doživljanja ritma,
- se navajajo na samonadzor in nadzor tona,
- razvijajo sposobnosti in koncentracijo pri javnem nastopanju,
- razvijajo kritično presojo obravnavane literature glede ravni umetniške kakovosti,
- osvetljujejo pomen inštrumenta in literature v toku zgodovine,
- gradijo svojo osebnost ob odkrivanju glasbenih vrednot,
- se seznanjajo z različnimi možnostmi skupinskega muziciranja,
- si oblikujejo odnos do glasbe in s tem do splošne glasbene kulture.

3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

Učenci:	NIŽJA STOPNJA		VIŠJA STOPNJA
	1. in 2. razred	3., 4., 5. in 6. razred	7. in 8. razred
igrajo na obooo;	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo tehniko z različnimi vajami v različnih tonalitetah in v različnih artikulacijskih načinih, • razvijajo tehniko in hitrost igranja, • izboljšujejo intonacijo, • obvladujejo celoten kromatični sistem od c1 do d3, • igrajo okraske: trilčke, predložke, mordent itd., • razvijajo razumevanje glasbene strukture in njenih zakonitosti ter kot posledico pomnjenje, • uvajajo se v osnove estetike, stila in glasbenih vsebin, • razvijajo občutljivost poslušanja gradacijskih nians, • učijo se igrati z lista; 	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo tehniko z različnimi vajami v različnih tonalitetah in v različnih artikulacijskih načinih, • razvijajo tehniko in hitrost igranja, • izboljšujejo intonacijo, • obvladujejo celoten kromatični sistem od c1 do d3, • igrajo okraske: trilčke, predložke, mordent itd., • razvijajo razumevanje glasbene strukture in njenih zakonitosti ter kot posledico pomnjenje, • uvajajo se v osnove estetike, stila in glasbenih vsebin, • razvijajo občutljivost poslušanja gradacijskih nians, • učijo se igrati z lista; 	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo vse tehnične prvine in jih povezujejo s slušno-estetskimi procesi, • stilno okrašujejo skladbe, • razvijajo sposobnosti načrtovanja in doseganja emotivnih stanj, • vključujejo emotivno pomnjenje v sistem zapomnjevanja, • razvijajo slušne predstave, • povežejo izvajalca, obooo in glasbeno delo z motivacijskimi in drugimi psihičnimi procesi, • povečujejo željo po javni predstavitvi dela, • negujejo igro z lista, • seznanijo se z izdelavo ustnika;
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo in izvajajo osnovne ritmične vzorce, • pojejo skladbice, ki jih igrajo, in ritmično izrekajo besedila, • transponirajo krajše motive; 	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo in izvajajo osnovne ritmične vzorce, • pojejo skladbice, ki jih igrajo, in ritmično izrekajo besedila, • transponirajo krajše motive; 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo posamezne ritmične in melodične odlomke iz učnega gradiva, • transponirajo v druge tonalitete, • igrajo po posluhu;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> • oblikujejo posamezne tone in tonske povezave, • dosegajo glasbeni izraz z uporabo ustrezne dinamike, barve, tempa in artikulacije, • izvajajo lastne skladbice, • igrajo na internih in javnih nastopih; 	<ul style="list-style-type: none"> • oblikujejo posamezne tone in tonske povezave, • dosegajo glasbeni izraz z uporabo ustrezne dinamike, barve, tempa in artikulacije, • izvajajo lastne skladbice, • igrajo na internih in javnih nastopih; 	<ul style="list-style-type: none"> • oblikujejo glasbeni izraz z uporabo ustrezne dinamike, zvočne barve, agogike in artikulacije, • zavestno izvajajo glasbo različnih izrazov in stilnih obdobij, • razvijajo in povezujejo hkratno poslušanje svoje izvedbe in inštrumentalne

			<p>spremljave ali drugih članov ansambla,</p> <ul style="list-style-type: none"> • igrajo na internih in javnih nastopih;
skupinsko muzicirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo enoglasne skladbe ob učiteljevi spremljavi, • igrajo preproste duete; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo enoglasne skladbe ob učiteljevi spremljavi, • igrajo preproste duete; 	<ul style="list-style-type: none"> • muzicirajo z drugimi inštrumentalisti ali pevci, • igrajo zahtevnejše skladbe v različnih zasedbah, • igrajo v različnih komornih zasedbah ali orkestrih;
ustvarjajo glasbo;	<ul style="list-style-type: none"> • dopolnjujejo glasbena vprašanja in odgovore, • ustvarjajo zvočne slike in uglasbijo svoja občutja, • seznanijo se z avdio- in videoopremo, • seznanijo se z improvizacijo; 	<ul style="list-style-type: none"> • dopolnjujejo glasbena vprašanja in odgovore, • ustvarjajo zvočne slike in uglasbijo svoja občutja, • seznanijo se z avdio- in videoopremo, • seznanijo se z improvizacijo; 	<ul style="list-style-type: none"> • ustvarijo zahtevnejše lastne skladbe, • ustvarjene vsebine zapišejo, • improvizirajo z različnimi izraznimi sredstvi, • uporabljajo sodobne učne pripomočke;
spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo svoja znanja v skladu z literaturo, ki jo igrajo, • spoznavajo nove glasbene oblike, • skozi skladbe spoznavajo glavne značilnosti stilnih obdobj, • pridobivajo osnovne informacije o skladateljih, • analizirajo in ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi), • besedno izražajo mnenje o posameznih skladbica in njihovih karakterjih. 	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo svoja znanja v skladu z literaturo, ki jo igrajo, • spoznavajo nove glasbene oblike, • skozi skladbe spoznavajo glavne značilnosti stilnih obdobj, • pridobivajo osnovne informacije o skladateljih, • analizirajo in ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi), • besedno izražajo mnenje o posameznih skladbica in njihovih karakterjih. 	<ul style="list-style-type: none"> • ob analitičnem poslušanju usvajajo in utrjujejo glasbenoteoretična in oblikovna znanja, • spoznavajo in interpretirajo skladbe, • poznajo karakteristike posameznih stilnih obdobj (stil, značilne oblike, uvrščanje skladateljev ...) kakor tudi drugih zvrsti glasbe, • primerjajo lastne izvedbe z drugimi (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče ...), • sistematično spoznavajo in si oblikujejo možne kriterije za ocenjevanje vseh zvrsti glasbe.
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhlebnega obvladovanja vsebin, predpisanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.		

4 OPERATIVNI UČNI CILJI – VSEBINE

1. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- spoznavanje oboe in njenih lastnosti,
- spoznavanje dolžine not in ritmične urejenosti,
- higiena in nega oboe,
- uvajanje v igro lestvic in akordov,
- tehnika igranja: dihanje, nastavek, drža in postavitve rok,
- spoznavanje oznak za dinamiko in agogiko in prste ter drža telesa,
- negovanje intonacije,
- ustvarjanje in oblikovanje tona,
- povezovanje tonov, spoznavanje različnih artikulacij (non legato, legato ...).

Lestvice:

- durove in molove lestvice do treh predznakov in akordi.

Šole – metode:

- S. Crozzolli: Le prime lezioni di oboe,
- E. Rothwell: The Oboist's Companion (Vol. 1),
- F. Gillet: Methode pour le début du hautbois.

Skladbe:

- P. M. Dubois: Histoires de hautbois,
- F. Passani: Pastoral,
- G. Lacour: Abel, le hautbois dormant,
- Q. Maganini: Ten Trios (skladbice za tri oboe),
- slovenske skladbe po izboru učiteljev.

Zbirke skladb različnih avtorjev s klavirsko spremljavo:

- Craxton–Richardson: First Book of Oboe Solos,
- T. Szeszler: Musique de hautbois pour le premier pas,
- S. Francis: Oboe Music to Enjoy.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

2. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- igranje etud in skladb s spremljavo ali brez nje,
- oblikovanje glasbenih celot,
- obvladanje obsega od c1 do d3,
- tonsko in dinamično izenačenje vseh registrov v vseh oblikah artikulacije,
- razvijanje tehnične spretnosti (dihanje, nastavek, jezik, prsti ...).

Lestvice:

- durove in molove lestvice in akordi (kvintakordi),
- L. Bleuzet: La technique du hautbois.

Šole – metode:

- M. R. Barret: A Complet Method for the Oboe,
- E. Rothewell: The Oboist's Companion (Vol. 2),
- J. Sellner: Methode pour hautbois,
- G. Hinke: Elementarschule für Oboe.

Etude:

- F. Fleming: 60 etudes progresives,
- E. A. Pušečnikov: 60 Easy Etudes.

Skladbe:

- Corelli: Koncert za oboo,
- Ameller: Sonatine,
- R. Bariler: Miniatures,
- Berthelot: Air Pastoral,
- P. M. Dubois: Histoire de hautbois (Vol. 2),
- E. Grieg: Chanson de Solveig.

Zbirke skladb:

- S. Francis: Oboe Music to Enjoy (Vol. 2),
- W. Forbes: Classical and Romantic Pieces.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova ali molova lestvica in tonični ter dominantni oziroma zmanjšani septakord (na pamet),
- dve etudi različnih karakterjev,
- krajša skladba in dva stavka iz cikličnega dela s spremljavo, od tega eno na pamet.

Napredovanje:

Potrebni pogoj za prehod v drugo obdobje nižje stopnje je uspešno opravljen izpit za 2. razred.

3. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- razvijanje in uporaba vibrata,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- igranje v komornih zasedbah,
- razvijanje glasbenega spomina.

Lestvice:

- L. Bleuzet: La technique du hautbois.

Šole – metode, etude:

- M. R. Barret: A Complet Method for the Oboe,
- E. Rothewell: The Oboist's Companion (Vol. 2),
- J. Sellner: Methode pour hautbois,
- G. Hinke: Elementarschule für Oboe.

Skladbe:

- F. Martin: Petite complainte,
- R. Berthelot: Pas de danse,
- P. M. Dubois: Histoires de hautbois (Vol. 2),
- D. Goosens: Islamite Dance,
- E. Grieg: Four Pieces,
- C. H. Joubert: Balade del al fleurs novele,
- J. F. Rameau: Gavotte,
- G. F. Händel: Koncert v g-molu,
- G. F. Händel: Sonata v c-molu (št. 1).

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova ali molova lestvica in tonični ter dominantni oziroma zmanjšani septakord (na pamet),
- dve etudi različnih karakterjev,
- krajša skladba in dva stavka iz cikličnega dela s spremljavo, od tega eno na pamet.

4. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- igranje v različnih komornih zasedbah,
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za tempo in karakter skladb.

Lestvice in akordi:

- L. Bleuzet: La technique du hautbois.

Šole – metode, etude:

- M. R. Barret: A Complet Method for the Oboe,
- J. Sellner: Methode pour hautbois,
- E. Rothewell: The Oboist's Companion (Vol. 2),
- G. Hinke: Elementarschule für Oboe.

Skladbe:

- F. Händel: Koncert v g-molu,
- P. M. Dubois: Deux paysages,
- D. Cimarosa: Koncert,
- S. Joplin: The Entertainer,
- G. F. Händel: Sonata št. 2,
- T. Albinoni: Concerto, op. 7, št. 2,
- Vivaldi: Koncert v a-molu (F VII - 8),
- N. Rota: Elegija,
- Vivaldi: Koncert v C-duru (F VII - 3),
- H. Tomasi: Chant corse,
- slovenske skladbe po učiteljevem izboru.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova lestvica z akordi (na pamet),
- dve etudi različnih karakterjev,
- krajša skladba in ciklično delo v celoti s spremljavo, od tega eno na pamet.

5. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- igranje v različnih komornih zasedbah,
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za tempo in karakter skladb.

Lestvice in akordi:

- L. Bleuzet: La technique du hautbois,
- F. Gillet: Exercices sur les games, les intervalles et le staccato.

Šole – metode, etude:

- H. Brod: Etudes et sonates,
- Debondue: 24 Etudes melodiques,
- J. H. Luft: 24 Etudes (izbor).

Skladbe:

- Britten: Two Insects Pieces,
- G. F. Telemann: 12 Fantasien (po izboru),
- T. Albinoni: Koncert za oboo (po izboru),
- G. F. Händel: Sonata v g-molu,
- D. Cimarosa: Koncert,
- C. S. Saens: Sonata,
- G. Donizetti: Sonate.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova lestvica z akordi (na pamet),
- dve etudi različnih karakterjev,
- skladba in ciklično delo v celoti s spremljavo, od tega eno na pamet.
- igranje a vista.

6. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature ter priredb različnih stilnih obdobij,
- igranje v različnih komornih zasedbah,
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za tempo, karakter skladb.

Lestvice:

- L. Bleuzet: Les technique du hautbois,
- F. Gillet: Exercices sur les games, les intervalles et le staccato.

Šole – metode, etude:

- Besozzi: 28 Etudes (izbor skladb),
- W. Ferling: 144 preludes et etudes,
- F. Gillet: 20 minutes d'étude,
- J. H. Luft: 24 Etudes.

Skladbe:

- G. Ph. Telemann: 12 Fantasien (po učiteljevem izboru),
- Vivaldi: Koncert,
- Marcello: Koncert v d-molu,
- J. S. Bach: Koncert v F-duru,
- J. S. Bach: Sonata,
- Vivaldi: Sonata,
- S. Saens: Sonata,
- J. Haydn: Koncert,
- W. A. Mozart: Koncert,
- P. Hindemith: Sonata,
- Britten: Metamorfoze,
- skladbe 20. stoletja po učiteljevem izboru,
- slovenski avtorji po učiteljevem izboru.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova lestvica z akordi (na pamet),
- dve etudi različnih karakterjev,
- skladba in ciklično delo v celoti s spremljavo, od tega eno na pamet.

Napredovanje

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 6. razred oboe pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih elementov igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

7. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature ter priredb različnih stilnih obdobj,
- igranje v različnih komornih zasedbah,
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za tempo, karakter skladb,
- spoznavanje najpomembnejših solov iz simfonične in operne literature.

Etude:

- G. Jopling: 50 klasičnih etud,
- E. Bozza: 18 etudes.

Orkestrski soli:

- W. Heinze: Orchesterstudien,
- E. Rotwell: Difficult Passages.

Skladbe:

- F. Poulenc: Sonata za oboo in klavir,
- W. A. Mozart: Kvartet za oboo in godalni trio,
- L. A. Lebrun: Koncert št. 1 v d-molu,
- F. A. Rosetti: Koncert v C-duru,
- R. Schumann: Tri romance,
- J. W. Kaliwoda: Morceau de salon,
- Bozza Fantasie: Pastoral,
- D. Škerl: Anafora.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova lestvica z akordi (na pamet),
- dve etudi različnih karakterjev,
- skladba in ciklično delo v celoti s spremljavo, od tega eno na pamet.

8. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature ter priredb različnih stilnih obdobij,
- igranje v različnih komornih zasedbah,
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za tempo, karakter skladb,
- spoznavanje najpomembnejših solov iz simfonične in operne literature,
- spoznavanje in obvladovanje obojnih različkov (angl. rog, oboa d'amore).

Etude:

- E. Loyon: 32 etudes,
- E. Bozza: 18 etudes,
- R. Luttmann: 21 Etudes Dodecaphonique.

Orkestrski soli:

- W. Heinze: Orchesterstudien,
- E. Rotwell: Dificult Passages.

Skladbe:

- W. A. Mozart: Koncert K. V. 314,
- J. S. Bach: Koncert v g-molu, BWV 156,
- J. S. Bach: Sonata v g-molu, 1030b,
- G. Donizetti: Concertino za angl. rog,
- P. Hindemith: Sonata za angl. rog,
- E. Bozza: Fantasie Italienne,
- U. Krek: Sonatina za obo solo.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova lestvica z akordi (na pamet),
- dve etudi različnih karakterjev,
- skladba in ciklično delo v celoti s spremljavo, od tega eno na pamet.

5 STANDARDI ZNANJA

Nižja stopnja (1., 2., 3., 4., 5., 6. razred)

Po končani nižji stopnji šolanja je učenec sposoben samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbo v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobil si je osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da je sposoben igrati solistično in v manjših komornih zasedbah ter šolskem orkestru.

Višja stopnja (7. in 8. razred)

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo.

So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje klavirju ali skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve v obsegu od b do g3.

Lahko se vključujejo v ljubiteljske komorne skupine ali pihalne orkestre.

5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca, ki jih izkazuje za oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta oboa učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

Za minimalni standard učenci izvajajo skladbe iz notnega zapisa, z nekaterimi pomanjkljivostmi v artikulaciji, dinamiki, poudarkih ipd., v počasnejšem tempu od zahtevanega, a s povečini natančnimi tonskimi višinami in ritmom. Število napak ni tolikšno, da bi preprečevalo nemoteno slušno spremljanje skladbe, osnovni obris skladbe je kljub manjši jasnosti ali natančnosti izvajanja še vedno prepoznaven.

1. razred

Učenec še zadovoljivo:

- pozna oboa in njene najosnovnejše zvočne možnosti ter vzdrževanje in higieno glasbila;
- pozna in obvlada pravilno držo telesa, rok, prstov, dihanje s prepono ter osnove artikulacije (legato in non legato);
- izkaže občutek za ritem in pozorno poslušanje tonov;
- pozna in obvlada osnovne taktovske načine;
- pozna in uporablja osnovne glasbene oznake ter izvede preproste skladbe.

2. razred

Učenec še zadovoljivo:

- pozna lastnosti oboe in obvlada njene osnovne zvočne možnosti;
- razvije osnovne tehnične spretnosti: pravilna drža telesa, rok, prstov, dihanje s prepono, nastavek, jezik;
- pozna osnove artikulacije (legato in non legato);
- obvlada oblikovanje tonov v obsegu od c1 do g2;
- igra C-, F- in G-durovo lestvico s trozvokom v obsegu ene oktave;
- uporablja pri igranju osnovna znanja glasbene teorije;
- razume in izvaja preproste skladbe.

3. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada osnovne zvočne možnosti oboe;
- obvlada osnovne tehnične spretnosti: pravilna drža telesa, rok, prstov, dihanje s prepono, nastavek, jezik;
- uporablja različne artikulacijske načine (legato, non legato, staccato);
- obvlada oblikovanje tonov v obsegu od c1 do c3;
- igra durove lestvice do dveh predznakov s trozvokom čez eno oktavo in C-dur lestvico s trozvokom čez dve oktavi;
- igra lažje skladbe in kratke etude iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

4. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada oblikovanje tonov v obsegu od h do d3;
- igra durove in molove lestvice do treh predznakov s trozvokom čez eno oktavo in D-dur lestvico s trozvokom čez dve oktavi;
- obvlada osnove dinamike (f, p) in agogike (ritardando, accelerando ipd.);
- igra lažje skladbe in kratke etude iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

5. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada oblikovanje tonov v obsegu od b do es3;
- igra durove in molove lestvice do štirih predznakov s trozvokom čez eno oktavo in Es-dur lestvico s trozvokom čez dve oktavi;
- obvlada različne načine artikulacije in dinamike;
- zaigra vsaj dva stavka ciklične skladbe ali druge skladbe primerljive težavnostne stopnje, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

6. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada oblikovanje tonov v obsegu od b do f3;
- igra durove in molove lestvice do petih predznakov s trozvokom čez eno oktavo in ter F- in E-dur lestvico s trozvokom čez dve oktavi;
- zmore igrati vsaj dve daljši etudi različnega značaja in vsaj dva stavka baročne sonate ali koncerta ustrezne težavnostne stopnje, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

7. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada oblikovanje tonov v obsegu od b do g3,
- igra vse durove in molove lestvice s trozvoki čez eno oktavo in G-dur lestvico s trozvokom čez dve oktavi;
- igra etude različnega značaja in vsaj tri stavke baročnega cikličnega dela, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

8. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra durove in molove lestvice do štirih predznakov z akordi čez dve oktavi;
- igra etude različnega značaja in vsaj eno ciklično delo, sonato ali koncert, izmed navedenih v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Temeljna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti ob učnem načrtu, je razviti ljubezen do glasbe in ustvariti potrebo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo toga obveznost za učitelja, temveč samo orientacija in pomoč pri vzgoji bodočega glasbenika. Priporočljivo je, da učenec usvojeno znanje čim večkrat pokaže na internih in javnih nastopih.

6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA

Zaradi omogočanja pogojev za doseganje minimalnega standarda znanja priporočamo, da učenec v šolskem letu okvirno predela gradivo iz operativnih ciljev predmeta – vsebin za posamezni razred v minimalnem obsegu, kot sledi v nadaljevanju. Priporočljivo je, da že od drugega razreda naprej spodbujamo igranje na pamet.

1. razred: Učenec naj predela primerno število krajših etud in ustreznih krajših skladb ob spremljavi klavirja iz šol oz. metod, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja.

2. razred: Učenec naj predela najmanj 10 različnih skladb ali etud iz šol oz. metod, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja.
Učenec naj nastopi z lažjo skladbo v skladu s svojimi zmožnostmi.

3. razred: Učenec naj predela primerno število skladb in vsaj 3 etude iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja.
Učenec naj nastopi z lažjo skladbo v skladu s svojimi zmožnostmi.

4. razred: Učenec naj predela primerno število skladb in vsaj 5 etud različnega značaja iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja.
Učenec naj nastopi z lažjo skladbo v skladu s svojimi zmožnostmi.

5. razred: Učenec naj predela vsaj 5 etud različnega značaja in primerno število skladb (baročne sonate ali koncert) iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja.
Učenec naj nastopi z skladbo v skladu s svojimi zmožnostmi.

6. razred: Učenec naj predela vsaj 2 daljši etudi različnega značaja in primerno število skladb (od tega eno ciklično delo) iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja.
Učenec naj nastopi z skladbo v skladu s svojimi zmožnostmi.

7. razred: Učenec naj predela vsaj 3 zahtevnejše etude različnega značaja in primerno število skladb (od tega vsaj eno baročno ciklično delo) iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja, vse durove in molove lestvice s trozvoki (durov, molov) in četverozvoki (D7) ter lestvice do petih predznakov s trozvoki (durov, molov) v obsegu dveh oktav.
Učenec naj nastopi s srednje zahtevno skladbo v skladu s svojimi zmožnostmi.

8. razred: Učenec naj predela vsaj 4 zahtevnejše etude različnega značaja in primerno število skladb (od tega vsaj eno baročno ciklično delo, sonato ali koncert) iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja, vse durove in molove lestvice s trozvoki (durov, molov) in četverozvoki (D7, zm7) v obsegu dveh oktav.

Učenec naj nastopi s srednje zahtevno skladbo v skladu s svojimi zmožnostmi.

7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

MATERIALNI POGOJI

Primerno velika, akustična in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, notno stojalo, ogledalo, metronom, klavir ali pianino, slikovno gradivo, strokovna literatura.

Priporočamo, da sta na šoli potrebno orodje za izdelavo ustnikov in potrošni material (les, cevke, žica, nit).

POGOJI ZA VPIS

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje na oboi, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob zaključku šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.