



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,  
ZNANOST IN ŠPORT**



**Zavod  
Republike  
Slovenije  
za šolstvo**

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

# **Predmet: PETJE**

Učni načrt

Ljubljana 2022

## **PETJE**

### **Učni načrt**

### **Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA**

Dopolnitve (2021) učnega načrta za predmet petje v poglavju 5.1 (Minimalni standardi znanja) so pripravili: dr. Nejc Sukljan (vodja delovne skupine za petje, pevski zbor, diatonično harmoniko, tamburice in tolkala), Tatjana Vasle, Jolanda Korat in Nina Kompore Volasko

**Uredili:** mag. Ivan Florjanc, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral

**Jezikovni pregled:** Mira Turk Škraba

**Izdala:** Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

**Za ministrstvo:** dr. Simona Kustec

**Za zavod:** dr. Vinko Logaj

Objava na spletnih naslovih:

<https://www.gov.si/teme/programi-v-glasbenem-izobrazevanju/>

[https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN\\_petje\\_GS\\_posodobljeni.pdf](https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN_petje_GS_posodobljeni.pdf)

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2022

Posodobljeni učni načrt za predmet petje v izobraževalnem programu Glasba je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 218. seji dne 16. 12. 2021.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](https://www.cobiss.si/)-ID [97252867](https://www.cobiss.si/urn:nbn:si:zbva:97252867)

ISBN 978-961-03-0613-9 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

## Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

### Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, instrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažič, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotovshek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

### **Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica**

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

### **Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples**

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Balet: Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko,

Sodobni ples: Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko,

Plesna pripravnica: Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

## Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	5
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA .....	5
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	6
4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE .....	7
5 STANDARDI ZNANJA .....	13
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA .....	13
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA .....	15
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI .....	16

## 1 OPREDELITEV PREDMETA

Posebnost petja je, da morajo začetniki začeti izobraževanje petja po končani mutaciji. Pomembna je biološka zrelost vokalnih organov. Temu je treba prilagoditi trajanje in intenziteto izobraževanja.

Pogoji za vpis in uspešno učenje so:

- zdrav vokalni organ in ustrezen glasbeni posluh, glasbeni spomin ter ritem,
- priporočamo, da ima učenec tudi najmanj 4 leta predhodne glasbene izobrazbe,
- zdravniško spričevalo.

## 2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- spoznavajo in obvladujejo tehnične in muzikalne prvine,
- razvijajo svoj glasovni obseg,
- razvijajo in obvladujejo jasno vokalizacijo in artikulacijo,
- razvijajo smisel za ustrezno interpretacijo besedila,
- spoznavajo stilne interpretacije,
- spoznavajo osnovne značilnosti vokalnega aparata,
- teoretično in praktično spoznavajo koncertni in operni repertoar ter sodobno pevsko literaturo,
- razvijajo pozitivno samopodobo, potrebno za javno nastopanje,
- negujejo naravno neprisiljeno, logično držo za dobro izvajanje,
- se navajajo na samonadzor in nadzor zvoka,
- se usposabljujejo za individualno in skupinsko izvajanje glasbe.

### 3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

	NIŽJA STOPNJA	VIŠJA STOPNJA
Učenci:	1., 2., 3. in 4 razred	5. in 6. razred
<b>solistično pojejo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spoznavajo in obvladujejo vokalni organ in njegove lastnosti,</li> <li>• razvijajo dihanje in odkrivajo položaj grla,</li> <li>• uporabljajo pravilen nastavek, zastavek (focus tona),</li> <li>• oblikujejo ton, širijo tehnično izurjenost: legato, portato, staccato v lastnem obsegu,</li> <li>• pojejo različne vokalizacije z binarnimi in ternarnimi ritmi,</li> <li>• razumejo preprosti notni zapis,</li> <li>• opažajo glasbene celote,</li> <li>• negujejo glasbeni spomin,</li> <li>• na nastopih dodatno vzorno izvajajo skladbe;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dodelujejo vse tehnične prvine,</li> <li>• razvijajo sposobnosti načrtovanja in doseganja emocionalnih stanj,</li> <li>• vključujejo emocionalni spomin v sistem memoriranja,</li> <li>• uvajajo se v osnove estetike, stila in glasbene vsebine,</li> <li>• na nastopih dodatno vzorno izvajajo skladbe, razvijajo crescendo in diminuendo tona;</li> </ul>
<b>oblikujejo zvok;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• povečujejo dinamično in intonacijsko natančnost ter dikcijo,</li> <li>• niansirajo zvok: barva, jakost, intenziteta;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustvarjajo skladbi primeren glasbeni izraz – interpretacija,</li> <li>• skupno muzicirajo dueti, terceti itd.</li> <li>• sodelujejo z instrumentalnimi ansambli,</li> <li>• nadzorujejo dolžino in kakovost zvoka;</li> </ul>
<b>pojejo v skupini;</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• spoznavajo večglasno literaturo,</li> <li>• razvijajo petje v duetih, tercetih itd.;</li> </ul>
<b>ustvarjajo glasbo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poustvarjajo skladbe (lastna interpretacija);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spoznavajo praktično vrednost uporabe kasetofona in videokamere;</li> </ul>
<b>spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spoznavajo osnove notnega zapisa, glasbene gramatike in strukturnih zakonitosti,</li> <li>• pojejo skladbe različnih oblik in karakterjev iz različnih zgodovinskih obdobj,</li> <li>• spoznavajo domače in tuje ljudske pesmi,</li> <li>• učijo se prepoznavati razlike med slabim in dobrim petjem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• razvijajo svoja znanja v skladu z literaturo, ki jo pojejo,</li> <li>• spoznavajo nove oblike (arije iz oratorijev, maš, kantat, oper; recitativ ...),</li> <li>• spoznavajo osnovne značilnosti stilnih obdobj skozi skladbe,</li> <li>• pridobivajo osnovne informacije o skladateljih,</li> <li>• analizirajo in ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi),</li> <li>• primerjajo lastne izvedbe z drugimi (nastopi drugih učencev, koncerti, tekmovanja, plošče ...).</li> </ul>
<b>Dodatni pouk</b>	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhlebnega obvladovanja vsebin, predpisanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.	

## 4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

### 1. RAZRED

#### Tehnične in muzikalne vsebine:

- dihalne vaje,
- naslon tona – appoggio,
- attacca,
- vibrato,
- govorne vaje,
- pete vaje,
- izenačenje registrov,
- položaj grla v raznih registrih,
- odpravljanje napak,
- legato petje,
- portato, portamento, glissando,
- staccato, martellato v obsegu oktave,
- crescendo, diminuendo,
- durovi trozvoki,
- fraziranje krajših motivov.

#### Vokalize:

Vse učbenike za študij pevske tehnike izbere učitelj. Za doseganje učnih ciljev pa je mogoče priporočiti naslednje (v primernih legah):

- F. Abt,
- J. Concone op. 9,
- N. Vaccai,
- E. Panofka,
- N. Marchesi itd.

Letno je treba predelati najmanj 6 vokaliz.

#### Skladbe:

- slovenske ljudske pesmi iz zbirk S. Prek, M. Tomc idr.,
- mladinske pesmi,
- H. Volarič: Samospevi,
- M. Kozina: ABC,
- zbirke: Kdor zlate strune brati zna, Male pjesmi velikih majstora, Unterrichtslieder.

#### Opombi:

- Letno je treba predelati najmanj 3 pesmi.
- Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

#### Izpitne vsebine:

- 1 vokaliza,
- 2 pesmi.

Izpitne vsebine se izvajajo na pamet. Besedilo pesmi je lahko iz izvornika prevedeno v slovenski jezik.



## 2. RAZRED

### Tehnične in muzikalne vsebine:

- izpopolnjevanje uporabe diha in nastavka,
- bistvo in pomen glasovne izenačenosti,
- trozvoki in večji intervali,
- legato petje,
- oblikovanje samoglasnikov,
- govorne vaje, pete vaje,
- fraziranje krajših motivov.

### Vokalize:

- J. Concone op. 9 ali op. 11,
- N. Vaccai,
- E. Panofka,
- N. Marchesi itd.

Opomba: Letno je treba predelati najmanj 5 vokaliz.

### Skladbe:

- Parisotti: Arie antiche (I., II. in III. zvezek),
- francoske pastirske pesmi (Bergerettes),
- slovenske ljudske pesmi: S. Prek, M. Tomc, E. Adamič, Z. Prelovec itd.,
- E. Adamič: Mladinske pesmi,
- Zbirke: Kdor zlate strune brati zna, Male pjesme velikih majstora, Unterrichtlieder.

### Opombi:

- Letno je treba predelati najmanj 2 arie antiche, 2 pesmi – ena od teh naj bo slovenskega skladatelja.
- Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### Izpitne vsebine:

- 2 težji vokalizi,
- 1 aria anticha,
- 1 pesem.

Izpitne vsebine se izvajajo na pamet. Besedilo pesmi je lahko iz izvirnika prevedeno v slovenski jezik.

### 3. RAZRED

#### Tehnične in muzikalne vsebine:

- izpopolnjevanje tehnike in muzikalnosti,
- legato petje,
- večanje obsega,
- lestvice in skoki, razloženi akordi,
- mezzavoce,
- crescendo, decrescendo,
- fraziranje.

#### Vokalize:

- J. Concone op. 9 ali op. 11,
- N. Vaccai,
- E. Panofka,
- N. Marchesi itd.

Opomba: Letno je treba predelati najmanj 4 vokalize.

#### Skladbe:

- slovenske ljudske pesmi: S. Prek, M. Tomc, Z. Prelovec itd.,
- E. Adamič: Mladinske pesmi,
- zbirke: Kdor zlate strune brati zna, Male pjesme velikih majstora, Unterrichtlieder,
- arie antiche iz 16., 17. in 18. stol.,
- Bergerettes: Pastirske pesmi.

#### Opombi:

- Letno je treba predelati najmanj 2 arii antiche, 2 pesmi klasičnega ali romantičnega stila in 2 slovenski pesmi.
- Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

#### Izpitne vsebine:

- 1 težja aria anticha,
- 1 težja pesem klasičnega ali romantičnega stila,
- 1 slovenski samospev.

Izpitne vsebine se izvajajo na pamet in v izvorniku.

## 4. RAZRED

### Tehnične in muzikalne vsebine:

- nadaljevanje tehnične izurjenosti, upoštevajoč posameznikove individualne zmožnosti, razloženi trozvoki in četverzvoki,
- durove lestvice,
- legato petje s posebnim poudarkom na izenačenosti vokalov,
- staccato petje s posebnim poudarkom na izenačenosti vokalov,
- martellato,
- portato,
- crescendo, decrescendo,
- fraziranje,
- smiselno oblikovanje besedila glede na dikcijo,
- skrbno vadenje jasne artikulacije in dikcije,
- spoznavanje različnih stilov.

### Vokalize:

- J. Concone op. 9 ali op. 11,
- N. Vaccai,
- E. Panofka,
- N. Marchesi itd.

Opomba: Letno je treba predelati najmanj 4 vokalize.

### Skladbe:

- slovenske ljudske pesmi: S. Prek, M. Tomc, Z. Prelovec itd.,
- E. Adamič: Mladinske pesmi,
- zbirke: Kdor zlate strune brati zna, Male pjesme velikih majstora, Unterrichtlieder,
- arie antiche iz 16., 17. in 18. stol.,
- Bergerettes: Pastirske pesmi,
- pesmi W. A. Mozarta in L. van Beethovna.

### Opombi:

- Letno je treba predelati najmanj 3 arie antiche, 3 pesmi klasičnega ali romantičnega stila in 2 slovenska samospeva.
- Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### Izpitne vsebine:

- 1 težja vokaliza,
- 2 pesmi klasičnega ali romantičnega stila,
- 1 aria anticha,
- 1 slovenski samospev.

Izpitne vsebine se izvajajo na pamet in v izvirniku.

### Napredovanje

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 4. razred petja pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin petja in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

## 5. RAZRED

### Tehnične in muzikalne vsebine:

- izpopolnjevanje vsega doslej predelanega gradiva v razširjenem obsegu,
- intenzivno vadenje lobanjskega tona in messa di voce,
- intervali v vseh oblikah,
- rulade in lestvice v različnih tempih in dinamičnih možnostih,
- parlato,
- recitativ,
- skrbno vadenje jasne artikulacije in dikcije,
- spoznavanje stilov.

### Vokalize:

- J. Concone op. 9 ali op. 11,
- N. Vaccai,
- E. Panofka,
- N. Marchesi itd.

Opomba: Letno je treba predelati najmanj 3 vokalize.

### Skladbe:

- zbirka slovenskih samospevov: B. Ipavec, M. Kogoj, A. Lajovic, M. Lipovšek, P. Merku, S. Osterc, J. Pavčič, L. M. Škerjanc itd.,
- zbirke Arie antiche,
- pesmi J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovna, G. F. Händla, J. S. Bacha, H. Purcella, F. Schuberta, R. Schummana, J. Brahmsa, E. Griega, F. Mendelssohna, P. I. Čajkovskega, A. Dvoraka, M. Milojeviča, J. Gotovca, I. Lhotke - Kalinski, M. Tajčeviča, P. Konjoviča itd.,
- albumi opernih arij.

### Opombe:

- Letno je treba predelati najmanj 3 arie antiche, 4 pesmi različnih stilov, 2 slovenska samospeva in 1 lažjo operno arijo.
- Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### Izpitne vsebine:

- 1 aria anticha,
- 2 pesmi različnih stilov,
- 1 slovenski samospev,
- 1 lažjo arijo.

Izpitne vsebine se izvajajo na pamet in v izvorniku. Javni nastop z ustreznim programom lahko velja kot izpit.

## 6. RAZRED

### Tehnične in muzikalne vsebine:

- ponovitev in izpopolnjevanje vse doslej predelanih učnih vsebin.

Posebno pozornost je treba posvečati dikciji, intonančni in dinamični natančnosti, pri interpretaciji skladb pa vsebinski poglobitvi ter muzikalno in estetsko utemeljenemu petju.

### Skladbe:

- zbirka slovenskih samospevov,
- zbirke: Arie antiche,
- pesmi J. Haydna, W. A. Mozarta in L. van Beethovna, E. Griega, G. F. Händla, J. S. Bacha, H. Purcella, F. Schuberta, R. Schummana, J. Brahmsa, F. Mendelssohna, P. I. Čajkovskega, A. Dvoraka, P. Mascagnia, H. Wolfa, R. Straussa itd.,
- albumi opernih arij.

### Opombi:

- Letno je treba predelati najmanj 3 arie antiche, 5 pesmi različnih stilov, 2 slovenska samospeva ter 2 ariji iz opere, maše, kantate ali oratorija.
- Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### Izpitne vsebine:

- 1 aria anticha,
- 3 pesmi različnih stilov,
- 2 slovenska samospeva,
- 1 arija iz opere, maše, kantate ali oratorija.

Izpitne vsebine se izvajajo na pamet in v izvorniku. Javni nastop z ustreznim programom lahko velja kot izpit.

## 5 STANDARDI ZNANJA

### Nižja stopnja

Težavnostna raven je v glavnem omejena na krajše skladbe. Pri njihovi izvedbi morajo učenci pokazati poznavanje osnovnih teoretičnih znanj, kot so orientacija v notnem besedilu (toni, poltoni, notne vrednosti, osnovni taktovski način itd.). Pomembno je, da že na tej stopnji razvoja upoštevamo karakterizacijo skladb. Osnovna sredstva oblikovanja (dinamika, agogika, artikulacija idr.) morajo biti pri petju razvidna in smotrno uporabljena. Največjo pozornost je treba posvečati pravilnemu dihanju in naslonu tona.

### Višja stopnja

Na tej stopnji se težavnost izbrane literature povečuje tako v tehničnem in muzikalnem smislu kot tudi po obliki in vsebini (samospevi ali recitativi, arije iz oratorijev, kantat, maš ali opere). Vse vsebine nižje stopnje nadgrajujemo. Izvedba mora dokazati poznavanje in sposobnost fraziranja in deklamacije, prav tako tudi poznavanje osnovnih stilnih posebnosti posamezne skladbe.

Učenec mora biti sposoben uporabiti vsebinsko-emotivne komponente (veselje, žalost, prezir, jezo, ljubezen itd.) kot tudi oblikovne (samospev, recitativ, arija idr.).

### 5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca, ki jih izkazuje za oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta petje učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

#### 1. razred

Učenec pozna osnove sestave in delovanje pevskega aparata in med šolskim letom še zadovoljivo obvlada v operativnih ciljih predmeta (vsebine) navedeni temeljni obseg učne snovi. V šolskem letu predela najmanj 6 vokaliz in najmanj 3 pesmi.

#### 2. razred

Učenec pozna osnove obvladovanja dihalne tehnike in postavitve tona ter med šolskim letom še zadovoljivo obvlada v operativnih ciljih predmeta (vsebine) navedeni temeljni obseg učne snovi (v šolskem letu predela najmanj 5 vokaliz, 2 ariji antichi, 2 pesmi – ena od teh naj bo slovenskega skladatelja).

#### 3. razred

Učenec med šolskim letom še zadovoljivo obvlada v operativnih ciljih predmeta (vsebine) navedeni temeljni obseg učne snovi (v šolskem letu predela najmanj 4 vokalize, 2 ariji antichi, 2 pesmi klasičnega ali romantičnega sloga in 2 slovenski pesmi) ter pri izvedbi izkaže še zadovoljivo obvladovanje tehničnih in muzikalnih prvin, opredeljenih v operativnih ciljih predmeta.

#### 4. razred

Učenec med šolskim letom še zadovoljivo obvlada v operativnih ciljih predmeta (vsebine) navedeni temeljni obseg učne snovi (v šolskem letu predela najmanj 4 vokalize, 3 arije antiche, 3 pesmi klasičnega ali romantičnega sloga in 2 slovenska samospeva) ter pri izvedbi izkaže še zadovoljivo obvladovanje tehničnih in muzikalnih prvin, opredeljenih v operativnih ciljih predmeta.

### **5. razred**

Učenec med šolskim letom še zadovoljivo obvlada v operativnih ciljih predmeta (vsebine) navedeni temeljni obseg učne snovi (v šolskem letu predela najmanj 3 vokalize, 3 arije antiche, 4 pesmi različnih slogov, 2 slovenska samospeva in 1 lažjo operno arijo) ter pri izvedbi izkaže še zadovoljivo obvladovanje tehničnih in muzikalnih prvin, opredeljenih v operativnih ciljih predmeta, s poudarkom na poznavanju osnov estetike, sloga in glasbene vsebine.

### **6. razred**

Učenec med šolskim letom še zadovoljivo obvlada v operativnih ciljih predmeta (vsebine) navedeni temeljni obseg učne snovi (v šolskem letu predela najmanj 3 arije antiche, 5 pesmi različnih slogov, 2 slovenska samospeva ter 2 ariji iz opere, maše, kantate ali oratorija) ter pri izvedbi izkaže še zadovoljivo obvladovanje tehničnih in muzikalnih prvin, opredeljenih v operativnih ciljih predmeta, s poudarkom na poznavanju osnov estetike, sloga in glasbene vsebine.

## 6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Temeljna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti ob tem učnem načrtu, je razvijanje ljubezni do glasbe in ustvarjanje želje po muziciranju. Izbira metode vodenja učnega procesa je v celoti v pedagogovih rokah, vendar priporočamo načine, ki izhajajo iz učenčevih naravnih predispozicij. Poseben pomen v učnem procesu naj dobi razvoj sluha, ki naj zvok ne samo nadzoruje, temveč ga tudi načrtuje. Razvoj tehnike in teoretičnih znanj naj bo v skladu in soglasju z razvojem slušnih procesov, da v nobenem trenutku ne pride do odtujitve glasbenega bistva – od večšine. Pri izbiri vsakega naslednjega koraka v učenčevem repertoarju je treba upoštevati tehnično in vsebinsko načelo težavnosti ter načelo kompleksnosti glasbene fature.

Vsako nalogo v učnem procesu je treba doseči na visoki profesionalni ravni, upoštevajoč posebnosti vsakega učenca, njegovih intelektualnih potencialov, motivacije za samostojno delo, vendar z jasno zastavljenimi nalogami in cilji. Vsako glasbeno delo je nujno najprej natančno prebrati, pojasniti in z vseh vidikov analizirati ter postaviti visoke umetniške zahteve. Kontinuiteta dvigovanja težavnosti mora biti enakomerna.

Tako dosežena glasbena znanja morajo postati pomemben del splošne kulture vsakega učenca. Nadarjenim in ambicioznim učencem je treba postaviti zdravo in čvrsto podlago za nadaljevanje šolanja ne samo v tehničnem pogledu, temveč tudi v pravem glasbenem, ki predpostavlja glasbeni izraz.

Učni načrt dovoljuje veliko svobode pri izbiri literature kot tudi pri vodenju samega učnega procesa, ki pa ne sme ogroziti kakovosti znanja učencev. Težavnost predlaganih skladb je učencem prilagojena.

Izbira skladb po težavnosti je prepuščena učitelju, ki v celoti odgovarja za učenčev kvalitativni razvoj.



## **7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI**

### **MATERIALNI POGOJI**

Pouk petja terja za svoje uresničevanje ustrezno veliko, zračno, primerno vlažno, akustično ter zvočno izolirano učilnico. Opremljena mora biti s klavirjem ali pianinom, avdiosredstvom in drugo standardno opremo za individualne učilnice.

### **POGOJI ZA VPIS**

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za petje, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

### **PREVERJANJE IN OCENJEVANJE**

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob zaključku šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.