



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



ZAVOD  
REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA ŠOLSTVO

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

# Predmet: JAZZ KITARA

Učni načrt

Ljubljana 2024

# **JAZZ KITARA**

## **Učni načrt**

### **Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA**

**Avtor:** Matjaž Dajčar

**Uredile:** dr. Inge Breznik, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral, Polonca Češarek Puklavec

**Recenzenta:** Jani Moder in Klemen Smolej

**Jezikovni pregled:** Mira Turk Škraba

**Izdala:** Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje, Zavod RS za šolstvo

**Za ministrstvo:** dr. Vinko Logaj

**Za zavod:** Jasna Rojc

Objava na spletnem naslovu

[https://urednik-gov.sigov.si/assets/ministrstva/MVI/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Ucni\\_nacrti\\_program\\_Glasba/Jazz-kitara.pdf](https://urednik-gov.sigov.si/assets/ministrstva/MVI/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Ucni_nacrti_program_Glasba/Jazz-kitara.pdf)

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2024

Učni načrt za predmet jazz kitara v izobraževalnem programu Glasba, Glasbena šola je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 239. seji dne 17. 10. 2024.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](https://cobiss.si)-ID [216473859](https://cobiss.si)

ISBN 978-961-03-0874-4 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

## Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

### Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, instrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažic, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatović, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradić, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brenc, Ksenija Trotošek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Zihlerl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

### **Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica**

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili: Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

### **Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples**

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili: za balet Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko; za sodobni ples Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko; za plesno pripravnico Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

## Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	6
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA .....	6
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI .....	7
4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE .....	9
5 STANDARDI ZNANJA .....	20
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA .....	20
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA.....	22
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI .....	22
ZNANJA IZVAJALCEV .....	22

## 1 OPREDELITEV PREDMETA

Kitara se je pojavljala prvotno v jazzovskih glasbenih zasedbah kot ritmično glasbilo (1900–1930). Postopoma je iz ritmične sekcije izpodrinila bendžo, zaradi pomanjkanja glasnosti pa je trup kitare postajal vedno večji. Skupaj s kontrabasom, ki je iz jaza izpodrinil tubo, sta v osnovni metrični dobi ustvarjala osnovno harmonijo, na katero so druga glasbila v zasedbi igrala melodije. Eden prvih predstavnikov je bil Eddie Lang, kasneje pa je ritem kitaro slogovno zelo razvil Freddie Green. Iz manjših glasbenih zasedb so nastali veliki jazzovski orkestri (big bandi) in potreba po glasnosti kitare je bila vse večja, zato so začeli razvijati ojačevalnike za kitare. Ker glasnost ni bila več težava, se je kitara izkazala kot izvrstno solistično glasbilo tudi v glasnejših zasedbah. Charlie Christian je bil eden prvih predstavnikov izvajalcev na električni kitari in je imel izjemen vpliv na kasnejše kitariste, ki so razvijali različne sloge. Kitara je bila od takrat nepogrešljiva v bluesu, jazzu, rocku, popu in vseh kasnejših slogih, saj je s svojim posebnim zvokom služila kot navdih in orodje za razvijanje novih glasbenih slogov in zvočnih slik. Redko katero glasbilo je imelo v tako kratki zgodovini tako hiter razvoj v tehniki igranja. Danes je kitara na področju jaza in zabavne glasbe koncertno glasbilo, nepogrešljiva je v big bandih, v katerih ima solistično in spremljevalno vlogo, v revijskih orkestrih in številnih manjših zasedbah. Popularnost kitare je vsekakor posledica njenega zvoka, izraznih zmožnosti, praktičnosti in dostopnosti ter dosežkov ustvarjalnih mojstrov iz zgodovine.

## 2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- razvijajo glasbeno nadarjenost, ljubezen do glasbe in veselje do igranja na kitaro;
- ob igranju na kitaro razvijajo glasbene sposobnosti, veščine, glasbeno mišljenje in interese;
- spoznavajo glasbeno literaturo, ustvarjalce, poustvarjalce, zakonitosti gradnje glasbenih del in vlogo glasbe v družbenem kontekstu v različnih časovnih obdobjih in okoljih;
- skrbijo za prenos in ohranjanje nacionalne in občečloveške glasbene dediščine in identitete;
- razvijajo pozitiven odnos do glasbene umetnosti in kulture s posebnim poudarkom na slovenski umetni in ljudski glasbi kot delu svetovne glasbene zakladnice;
- se razvijajo v pretanjenе in kritične poslušalce in se oblikujejo v bodočo koncertno publiko;
- v skladu s svojimi zmožnostmi in znanji vrednotijo izvedbe glasbenih del;
- razvijajo zmožnosti življenja v umetniška dela, občutljivost, strpnost, spoštovanje drugačnosti in odprtost za sodelovanje z različnimi ljudmi;
- funkcionalno uporabljajo glasbena znanja in veščine v različnih oblikah glasbene komunikacije s soizvajalci glasbenih del in poslušalci;
- se oblikujejo v vsestranske in ustvarjalne osebnosti s pozitivnim odnosom do dela in interesom za osebno rast in razvoj;
- skozi različne oblike glasbenega udejstvovanja razvijajo čustveni in socialni potencial in ozaveščajo njegovo vsestransko dobrobit;
- razvijajo čustveno inteligenco kot temeljni pogoj za učenje ter čustveno in socialno zrelost;
- smiselno in kritično uporabljajo sodobno tehnologijo;
- ozaveščajo pomen in vlogo glasbenega udejstvovanja v povezavi s trajnostnim razvojem;
- v skladu z zmožnostmi in interesi pridobivajo znanja in izkušnje, ki jih vodijo v nadaljnje ljubiteljsko glasbeno udejstvovanje v ansamblih, orkestrih in pevskih zborih, ali v nadaljnje profesionalno glasbeno izobraževanje.

### 3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

	NIŽJA STOPNJA	VIŠJA STOPNJA
Učenci:	1., 2., 3. in 4. razred	5. in 6. razred
<b>igrajo na kitaro;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spoznavajo in se učijo igranja na različne vrste kitar, ki so v uporabi v jazz in zabavni glasbi,</li> <li>• usvajajo pravilno, sproščeno držo telesa in rok,</li> <li>• berejo in razumejo notni zapis,</li> <li>• igrajo lestvice in trozvoke,</li> <li>• igrajo enoglasje, dvoglasje in akorde,</li> <li>• postopno igrajo bare in zahtevnejše akorde,</li> <li>• povezujejo tehniko igranja z glasbenim izrazom,</li> <li>• oblikujejo ton in se učijo pravilnega artikuliranja,</li> <li>• dajejo poudarek tehnikam igranja s trzalicco in prsti desne roke,</li> <li>• uporabljajo jazzovske notne zapise (lead sheet),</li> <li>• po posluhu, iz notnega zapisa in na pamet igrajo izbrani repertoar skladb iz jazza in zabavne glasbe,</li> <li>• učijo se s pomočjo lastnih in tujih zvočnih in video posnetkov,</li> <li>• igrajo osnovne spremljave v različnih zasedbah,</li> <li>• spoznavajo slovensko glasbo ter pomembnejše slovenske ustvarjalce in poustvarjalce na področju jazz in zabavne glasbe,</li> <li>• razvijajo vztrajnost in disciplino ter glasbeni posluh,</li> <li>• razvijajo pozitivno samopodobo, potrebno za javno nastopanje;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nadgrajujejo tehniko igranja na različne vrste kitar,</li> <li>• igrajo zahtevnejši repertoar iz jazz in zabavne glasbe,</li> <li>• širijo svoj glasbeni repertoar,</li> <li>• začnejo igrati v duetih z vokalisti,</li> <li>• razvijajo sposobnost izvajanja solov,</li> <li>• izvajajo skladbe a vista in po posluhu ter razvijajo glasbeni spomin,</li> <li>• usvajajo zahtevnejše elemente kitarske tehnike, kot na primer ornamente, hitrejša pasaža, flažolete, zahtevnejše akorde,</li> <li>• interpretirajo blues, zabavne in jazzovske skladbe,</li> <li>• igrajo spremljavo v različnih zasedbah,</li> <li>• igrajo na internih in javnih nastopih v šoli in zunaj nje ter ob tem razvijajo in krepijo pozitivno samopodobo;</li> </ul>
<b>solfeggiirajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojejo posamezne dele skladb, ki jih igrajo,</li> <li>• se urijo v natančnem branju ritma in ritmično-melodičnih zapisov;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojejo posamezne dele skladb, ki jih igrajo,</li> <li>• analizirajo že napisane instrumentalne fraze in improvizacije,</li> <li>• transkribirajo preproste instrumentalne fraze,</li> <li>• analizirajo skladbe;</li> </ul>
<b>spoznavajo ocenjujejo in</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poslušajo ljudske, jazz, rock in druge skladbe s področja zabavne glasbe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poslušajo vokalno in instrumentalno blues, rock, zabavno in jazz glasbo,</li> </ul>

<b>vrednotijo glasbo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usvajajo osnove glasbene teorije,</li> <li>• spoznavajo slovensko jazz in zabavno glasbo ter pomembnejše slovenske ustvarjalce in poustvarjalce na tem področju,</li> <li>• igrajo v različnih glasbenih stilih,</li> <li>• razvijajo občutljivost za vrednotenje svojih glasbenih izvedb,</li> <li>• interpretirajo posamezne skladbe;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• širijo svoje poznavanje slovenske jazz in zabavne glasbe ter pomembnejših slovenskih ustvarjalcev in poustvarjalcev,</li> <li>• nadgrajujejo in bogatijo svoj instrumentalni repertoar,</li> <li>• spoznavajo značilnosti različnih stilnih obdobj v jazz in zabavni glasbi,</li> <li>• kritično vrednotijo lastne izvedbe in izvedbe drugih izvajalcev s področja jazz in zabavne glasbe;</li> </ul>
<b>ustvarjajo glasbo in uporabljajo učno tehnologijo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usvajajo prvine improvizacije pri samostojnem igranju in igranju v skupini,</li> <li>• samostojno in ob pomoči učitelja ustvarjajo melodije in zaporedja akordov,</li> <li>• pri glasbenih dejavnostih uporabljajo avdio in video opremo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• razvijajo improvizacijo v skladu s svojimi zmožnostmi in usvojenimi znanji,</li> <li>• v skladu s pridobljenim znanjem in sposobnostmi ustvarjajo lastne blues, rock, zabavne in jazzovske skladbe,</li> <li>• se snemajo in analizirajo svoje igranje,</li> <li>• pri glasbenih dejavnostih uporabljajo avdio in video opremo;</li> </ul>
<b>skupinsko muzicirajo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo v duetih in se uvajajo v spremljanje solistov,</li> <li>• se uvajajo v skupinsko muziciranje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nadgrajujejo spretnosti skupinskega muziciranja,</li> <li>• igrajo tudi v večjih jazz zasedbah.</li> </ul>
<b>Dodatni pouk</b>	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, določenih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.	



## 4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

### 1. RAZRED

#### Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- sproščeno drži kitaro,
- spoznava osnove tehnike desne roke:
  - a) igra s trzalico (razlaga odvisnosti smeri udarca od izvajanja različnih notnih vrednosti),
  - b) igra brez trzalice (navezava na udarno tehniko pri igranju na klasično kitaro),
- razvija osnove tehnike leve roke,
- igra enoglasje,
- igra durove lestvice C, F, G ter Am in Dm harmonični mol v prvi legi,
- igra *arpeggie* C, G, Am, Dm v prvi legi,
- izvaja tehnične vaje za levo in desno roko,
- izvaja osnovne dinamične stopnje,
- se uvaja v igranje notnega zapisa na posameznih strunah,
- se uvaja v osnove simbolnega zapisa akordov (C, Cm, C5) v jazz in zabavni glasbi,
- igra preproste ljudske, zabavne in jazz skladbe, primerne za začetnika,
- spremlja enostavne melodije z osnovnimi akordi.

#### Šole/metode

- T. Šegula: Mladi kitarist 1
- C. Süsler: Cvičeni a skladby pro začatečniki op. 1
- M. Langer, F. Neges: Play Guitar Gitarrenschule 1
- R. Protzer: Jimmy, der Gitarren-Chef 1 (DUX)

#### Etude

- Več avtorjev: Guitar Scales and Arpeggios, Grade 1 (ABRSM)
- W. Leavitt: Berklee Basic Guitar – Phase 1 (Hal Leonard)

#### Skladbe

- Pesmarice slovenske ljudske in otroške glasbe (M. Voglar: Majhna sem bila (DZS))
- Pesmarice popularne in rockovske glasbe slovenskih in tujih izvajalcev (Trzalica.com: Pesmarica ver. 2)
- Songbooks – izbor (Luc Keirse: The Beatles – All Songs 1962-1974; Hal Leonard: The Beatles Real Book)
- Rockschool Guitar – Grade 1 (Rockschool Ltd.)

#### Opombe

Poleg že navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

**Izpitne vsebine**

- Durova lestvica čez eno oktavo
- Etuda
- Dve skladbi različnega značaja

## 2. RAZRED

### Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra durove lestvice (D, F) čez eno oktavo, G-dur lestvico čez dve oktavi,
- igra harmonični mol (Hm, Dm),
- igra melodični mol Dm,
- igra kromatično lestvico od E v obsegu dveh oktav,
- igra *arpeggie*: C, D, F, G, Bm, Dm, Em,
- igra *power* akorde, trozvoke, osnovne akorde (D, Dm, C, G, E, Em),
- igra lestvične etude: igra in se uči na pamet značilne jazzovske fraze v duru, molu in blues lestvici, vse ob spremljavi učitelja, glasbene matrice ali ansambla,
- igra akordične solo etude za ritem kitaro in se uvaja v fraziranje v swing in latino glasbi,
- igra po notnem zapisu na posameznih strunah, v I., II. in III. legi, na parih strun in na skupinah strun,
- bere akordične simbole v različnih ritmih in skladbah,
- igra preproste melodije in spremljave z enostavnimi akordi,
- igra preproste ljudske in zabavne skladbe.

### Šole/metode

- T. Šegula: Mladi kitarist 1 in 2
- C. Süsler: Cvičeni a skladby pro začatečníky op. 1
- M. Langer, F. Neges: Play Guitar Gitarrenschule 1
- R. Morandell, C. Gruber: Rockodil 1 (Doblinger Musikverlag)
- R. Protzer: Jimmy, der Gitarren-Chef 2 (DUX)

### Etude

- Več avtorjev: Guitar Scales and Arpeggios, Grade 2 (ABRSM)
- W. Leavitt: Berklee Basic Guitar – Phase 1 in 2 (Hal Leonard)

### Skladbe

- Pesmarice slovenske ljudske in otroške glasbe (M. Voglar: Majhna sem bila (DZS))
- Pesmarice popularne in rockovske glasbe slovenskih in tujih izvajalcev (Trzalica.com: Pesmarica ver. 2)
- Songbooks-izbor (Luc Keirse: The Beatles – All Songs 1962–1974; Hal Leonard: The Beatles Real Book)
- Rockschooll Guitar – Grade 1 (Rockschooll Ltd.)
- C. Sheer: Real Easy Book (Sheer Music Publication)
- J. Whitburn: The Ultimate Pop/Rock Fake Book (Hal Leonard)

### Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

**Izpitne vsebine**

- Durova lestvica čez eno oktavo
- Etuda
- Dve skladbi različnega značaja; v skladbah igra temo in akorde

Najmanj ena skladba se izvaja na pamet.

### 3. RAZRED

#### Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- utrjuje osnove tehnike desne roke:
  - a) igra s trzalico (razlaga odvisnosti smeri udarca od izvajanja različnih notnih vrednosti),
  - b) igra brez trzalice (navezava na udarno tehniko pri igranju na klasično kitaro),
- utrjuje tehniko leve roke,
- igra lestvice (D, E, A, C, Cm, Em) čez dve oktavi v I. do IV. legi,
- igra *arpeggie* D, E, A, C, Cm, D7, E7 v I. do IV. legi,
- igra kromatično lestvico od A in C v obsegu dveh oktav,
- izvaja tehnične vaje za levo in desno roko,
- izvaja dinamične stopnje od p do f,
- igra *power akorde*, trozvoke, osnovne akorde (dur, mol, sus2, sus4),
- igra lestvične etude: igra in se uči na pamet značilne jazzovske fraze v duru, molu in v blues lestvici, vse ob spremljavi učitelja, glasbene matrice ali ansambla,
- igra akordične solo etude za ritem kitaro in nadgrajuje fraziranje v swing in latino glasbi,
- nadgrajuje igro po notnem zapisu na posameznih strunah, v posameznih legah, na parih strun in skupinah strun,
- bere akordične simbole v različnih ritmih in skladbah,
- igra preproste ljudske in popularne skladbe,
- igra preproste melodije in spremljave z enostavnimi akordi,
- igra zabavne in blues skladbe,
- igra preproste teme skladb po posluhu,
- se uvaja v a vista igranje melodij in akordov.

#### Šole/metode

- T. Šegula: Mladi kitarist 2
- C. Süsler: Cvičeni a skladby pro začatečniki op. 1
- M. Langer, Ferdinand Neges: Play Guitar Gitarrenschule 2
- R. Morandell, C. Gruber: Rockodil 2 (Doblinger Musikverlag)
- R. Protzer: Jimmy, der Gitarren-Chef 1 (DUX)

#### Etude

- Več avtorjev: Guitar Scales and Arpeggios, Grade 3 (ABRSM)
- W. Leavitt: Berklee Basic Guitar – Phase 2 (Hal Leonard)

#### Skladbe

- Pesmarice slovenske ljudske in otroške glasbe (M. Voglar: Majhna sem bila (DZS))
- Pesmarice popularne in rockovske glasbe slovenskih in tujih izvajalcev (Trzalica.com: Pesmarica ver. 2)
- Songbooks-izbor (Luc Keirse: The Beatles – All Songs 1962–1974; Hal Leonard: The Beatles Real Book)
- Rockschoool Guitar – Grade 2 (Rockschoool Ltd.)
- C. Sheer: Real Easy Book (Sheer Music Publication)
- J. Whitburn: The Ultimate Pop/Rock Fake Book (Hal Leonard)

**Opombe**

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

**Izpitne vsebine**

- Durova lestvica čez dve oktavi
- Etuda
- Tri skladbe različnih stilov, najmanj ena na pamet

## 4. RAZRED

### Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra *power akorde* in trozvoke v različnih legah,
- nauči se pentatonično lestvico in jo začne uporabljati v improvizaciji,
- igra lestvice A, B, C, D, Gm, Am, Hm, Dm v II. do V. legi,
- igra *arpeggie* A, B, C, D, Gm, Am, Hm, Dm, A7, D7 čez dve oktavi,
- igra kromatično lestvico od B in D v obsegu dveh oktav,
- se uvaja v transkribiranje preprostih blues in rock melodij,
- spoznava kadence II-V-I v duru in molu,
- bere akordične simbole in igra ustrezne akorde v različnih ritmih in skladbah,
- igra zabavne in blues skladbe,
- spoznava preproste jazzovske skladbe,
- uri se v igranju z metronomom,
- transkribira preproste glasbene fraze in melodije,
- nadgrajuje a vista igranje melodij in akordov.

### Šole/metode

- T. Šegula: Mladi kitarist 2
- C. Süsler: Cvičeni a skladby pro začatečniki op. 1
- P. Fischer: Rock Guitar Basics (AMA)
- M. Langer, F. Neges: Play Guitar Gitarrenschule 2
- R. Morandell, C. Gruber: Rockodil 2 (Doblinger Musikverlag)
- R. Protzer: Jimmy, der Gitarren-Chef 1 (DUX)

### Etude

- Več avtorjev: Guitar Scales and Arpeggios, Grade 3 (ABRSM)
- W. Leavitt: Berklee Basic Guitar – Phase 3 (Hal Leonard)

### Skladbe

- Pesmarice popularne in rockovske glasbe slovenskih in tujih izvajalcev (Trzalica.com: Pesmarica ver. 2)
- Songbooks – izbor (Luc Keirse: The Beatles – All Songs 1962–1974; Hal Leonard: The Beatles Real Book)
- Rockscool Guitar – Grade 3 (Rockscool Ltd.)
- C. Sheer: Real Easy Book (Sheer Music Publication)
- C. Gruber: Rockodil Songbook (Doblinger Musikverlag)
- J. Whitburn: The Ultimate Pop/Rock Fake Book (Hal Leonard)

### Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

**Izpitne vsebine**

- Durova lestvica čez dve oktavi in molova lestvica čez dve oktavi
- Etuda
- Tri skladbe različnih stilov, najmanj ena na pamet

**Napredovanje**

Učenec, ki je uspešno opravil izpit ob koncu nižje stopnje izobraževanja in je pozitivno ocenjen iz drugih predmetov po predmetniku, se lahko vpiše na višjo stopnjo izobraževanja, če je mnenje izpitne komisije in učiteljskega zbora o nadarjenosti učenca pozitivno.



## 5. RAZRED

### Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra durove lestvice Es, C, Des, Cm, Dm, Esm v II. do VIII. legi,
- igra *arpeggie* E, C, D, Cm, Dm, Esm, C7, D7, E7 čez dve oktavi,
- igra kromatično lestvico od C v obsegu treh oktav,
- igra trozvoke in četverozvoke v različnih legah,
- nadgrajuje igranje kadenc II-V-I v duru in molu,
- igra preproste jazzovske skladbe,
- se uvaja v transkribiranje glasbenih fraz, preprostih tem jazzovskih skladb in drugih melodij,
- igra akordične etude za ritem kitaro – osnove swing in »straight« fraziranja,
- nadgrajuje igro po notnem zapisu na posameznih strunah v I., II. in III. legi, na parih strun in skupinah strun,
- bere akordične simbole in igra ustrezne akorde v različnih ritmih in skladbah,
- igra pentatonično lestvico v dveh legah in jo uporablja v improvizaciji,
- nadgrajuje a vista igranje melodij in akordov.

### Šole/metode

- W. Leavitt: A Modern Method for Guitar: 123 Complete (Berklee)
- P. Fischer: Rock Guitar Basics (AMA)
- P. Fischer: Rock Guitar Secrets (AMA Verlag)
- R. Morandell, C. Gruber: Rockodil 2 (Doblinger Musikverlag)

### Etude

- Več avtorjev: Guitar Scales and Arpeggios, Grade 5 (ABRSM)
- J. Vogel: Masters of Rhythm Guitar (AMA)
- R. Bolton: Funk Guitar – The Essential Guide (Hal Leonard)
- W. Leavitt: Berklee Basic Guitar – Phase 4 (Hal Leonard)

### Skladbe

- Repertoar 10 preprostih jazz standardov
- The Django Fakebook (open source)
- Songbooks (izbor)
- Rockschoool Guitar – Grade 4 (Rockschoool Ltd.)
- C. Sheer: Real Easy Book (Sheer Music Publication)
- J. Whitburn: The Ultimate Pop/Rock Fake Book (Hal Leonard)
- The Real Book 1–3 (Hal Leonard)
- C. Gruber: Rockodil Songbook (Doblinger Musikverlag)

### Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

### Izpitne vsebine

- Durova in molova lestvica čez dve oktavi
- Dve etudi različnih stilov (jazz, blues, s področja zabavne glasbe)
- Tri skladbe različnih stilov, najmanj ena na pamet

## 6. RAZRED

### Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra durove lestvice Es, C, Des, Cm, Dm, Esm v II. do X. legi,
- igra *arpeggie* E, C, D, Cm, Dm, Esm, C7, D7, E7 čez dve oktavi,
- igra kromatično lestvico od Cis v obsegu treh oktav,
- igra trozvoke in četverozvoke v različnih legah,
- nadgrajuje igranje kadenc II-V-I v duru in molu,
- igra skladbe iz repertoarja jazz in zabavne glasbe,
- nadgrajuje a vista igranje melodij in akordov,
- igra dvoglasje (C-dur lestvica v tercah in oktavah),
- igra akordične etude za ritem kitaro – osnove swing in »straight« fraziranja,
- nadgrajuje igro po notnem zapisu na posameznih strunah v I., II. in III. legi, na parih strun in skupinah strun,
- bere akordične simbole in igra ustrezne akorde v različnih ritmih in skladbah,
- pri improvizaciji uporablja pentatonično in durovo lestvico,
- transkribira glasbene fraze, teme jazzovskih skladb in druge melodije.

### Šole/metode

- W. Leavitt: A Modern Method for Guitar: 123 Complete (Berklee)
- P. Fischer: Rock Guitar Basics (AMA)
- P. Fischer: Rock Guitar Secrets (AMA Verlag)
- Rockschoool Guitar – Grade 5 (Rockschoool Ltd.)
- H. Leonard Guitar Method – Jazz Guitar! (Hal Leonard)

### Etude

- Več avtorjev: Guitar Scales and Arpeggios, Grade 5 (ABRSM)
- J. Vogel: Masters of Rhythm Guitar (AMA)
- R. Bolton: Funk Guitar – The Essential Guide (Hal Leonard)
- Rockschoool Guitar – Grade 5 (Rockschoool Ltd)
- W. Leavitt: Berklee Basic Guitar – Phase 5 (Hal Leonard)

### Skladbe

- Repertoar 10 preprostih jazz standardov
- The Django Fakebook (open source)
- Songbooks (izbor)
- Rockschoool Guitar – Grade 5 (Rockschoool Ltd.)
- C. Sheer: Real Easy Book (Sheer Music Publication)
- J. Whitburn: The Ultimate Pop/Rock Fake Book (Hal Leonard)
- The Real Book 1–3 (Hal Leonard)

### Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

**Izpitne vsebine**

- Durova lestvica čez dve oktavi in molova lestvica čez dve oktavi
- Dve etudi različnih stilov ( jazz, blues, s področja zabavne glasbe)
- Slovenska skladba iz jazz in zabavne glasbe
- Tri skladbe različnih stilov, najmanj ena na pamet

## 5 STANDARDI ZNANJA

### Nižja stopnja

Po končani nižji stopnji osnovnega glasbenega izobraževanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so osnovno tehnično znanje in razvili ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati v duetu in manjšem ansamblu.

### Višja stopnja

Po končani višji stopnji osnovnega glasbenega izobraževanja so učenci usposobljeni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so si osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati v manjšem blues, zabavnem in jazz ansamblu ter jazz orkestru.

## 5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca in so mejna kategorija, ki se izkazuje z oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta jazz kitara učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

Za minimalni standard učenci izvajajo program z nekaterimi pomanjkljivostmi v artikulaciji, dinamiki, poudarkih ipd., v počasnejšem tempu od zahtevanega, a s povečini natančnimi tonskimi višinami in ritmom, kljub temu pa je učenčeva izvedba še vedno sprejemljiva.

### 1. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra enostavne skladbe na ubiralki in praznih strunah ob koordinaciji rok,
- pozna in uporablja osnovne dinamične oznake,
- izvaja lažje etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

### 2. razred

Učenec še zadovoljivo:

- pozna, bere in igra notni zapis v prvi legi,
- pozna in igra osnovne akorde ter *power akorde* v prvi legi,
- spremlja preproste skladbe z osnovnimi akordi,
- igra preproste melodije,
- izvaja lažje etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

### 3. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra C-dur lestvico in Cm mol lestvico čez eno oktavo,
- igra *power akorde*, trozvoke, osnovne akorde (dur, mol, sus2, sus4),
- igra preproste skladbe iz repertoarja ljudske in zabavne glasbe,
- izvaja lažje etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

### 4. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra A-, C-durovo lestvico in Am, Dm molovo lestvico v eni legi,
- igra *power akorde*, trozvoke, osnovne akorde (dur, mol, sus2, sus4) v različnih legah,
- igra pentatonično lestvico v dveh različnih legah,
- igra blues skladbe in skladbe iz repertoarja zabavne glasbe,
- izvaja lažje etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

### 5. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra Es in Des dur lestvico, Dm in Es mol lestvico čez dve oktavi,
- igra trozvoke in četverozvoke v dveh različnih legah,
- bere in igra akordične simbole v različnih skladbah,
- igra pentatonično lestvico v dveh legah in jo uporablja v improvizaciji,
- igra preproste jazzovske skladbe,
- izvaja lažje etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

### 6. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra kadence II V I v duru in molu,
- igra E in D dur lestvico, C7 in Cm mol lestvico čez dve oktavi,
- igra trozvoke in četverozvoke v treh različnih legah,
- bere in igra akordične simbole v različnih skladbah,
- igra pentatonično lestvico v dveh legah in jo uporablja v improvizaciji,
- igra lažje jazzovske skladbe,
- transkribira melodije preprostih jazzovskih skladb,
- igra v manjši glasbeni zasedbi,
- izvaja lažje etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

## 6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti ob učnem načrtu, je razviti pri učencih ljubezen do glasbe in ustvariti v njih željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo toga učiteljeva obveznost, temveč orientacija in pomoč pri vzgoji bodočih glasbenikov. Priporočljivo je, da učenci usvojeno znanje čim večkrat pokažejo na internih in javnih nastopih.

## 7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

### MATERIALNI POGOJI

Primerno velika, akustično in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, električna kitara, ojačevalec za učenca in učitelja, stensko ogledalo, strokovno gradivo, strokovna literatura in avdiovizualna oprema za predvajanje gradiva.

### POGOJI ZA VPIS

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje kitare, ki jih kandidat izkaže na sprejemnem preizkusu.

### PREVERJANJE IN OCENJEVANJE

Preverjanje in ocenjevanje znanja se izvaja v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja in napredovanju učencev v glasbenih šolah.

## ZNANJA IZVAJALCEV

Jazz kitara	Učitelj	<ul style="list-style-type: none"><li>◆ visokošolskega izobraževanja jazz kitare</li><li>◆ visokošolskega izobraževanja ali srednješolskega izobraževanja jazz kitare po določilih 93. člena ZOFVI</li></ul>
-------------	---------	--