



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



ZAVOD
REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA ŠOLSTVO

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

Predmet: JAZZ TROBENTA

Učni načrt

Ljubljana 2024

JAZZ TROBENTA

Učni načrt

Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA

Avtor: Boris Majcen

Uredile: dr. Inge Breznik, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral, Polonca Češarek Puklavec

Recenzenta: Edvard Franc Holnthaner in Igor Matković

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izdala: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: dr. Vinko Logaj

Za zavod: Jasna Rojc

Objava na spletnem naslovu

https://urednik-gov.sigov.si/assets/ministrstva/MVI/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Ucni_nacrti_program_Glasba/Jazz-trobenta.pdf

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2024

Učni načrt za predmet jazz trobenta v izobraževalnem programu Glasba, Glasbena šola je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 239. seji dne 17. 10. 2024.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [216509699](#)

ISBN 978-961-03-0877-5 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, instrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažič, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatović, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradić, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brenc, Ksenija Trotošek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Zihlerl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili: Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili: za balet Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko; za sodobni ples Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko; za plesno pripravnico Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	6
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA	6
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	7
4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE	9
5 STANDARDI ZNANJA.....	16
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	16
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA.....	18
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI	18
ZNANJA IZVAJALCEV	18

1 OPREDELITEV PREDMETA

Trobenta je glasbilo, ki se uporablja v različnih stilih jazz glasbe. Povezana je s samimi začetki te glasbene zvrsti (Buddy Bolden, New Orleans, Luis Armstrong, Roy Eldridge, Dizzy Gillespie). Prisotna je v malih in velikih jazzovskih zasedbah. Pri predmetu jazz trobenta učenci razvijajo glasbeni talent in pridobivajo osnovna glasbena teoretska in praktična znanja. Pri tem razvijajo motoriko, širijo domišljijo, čustva, obzorja ter spoznavajo zgodovino in vlogo inštrumenta v jazz glasbi in njenih podvrsteh.

Potreba po uvedbi učnega načrta jazz trobenta se je pojavila zaradi velikega porasta jazzovskih zasedb in orkestrrov (big bandov) v Sloveniji.

2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- razvijajo glasbeno nadarjenost, ljubezen do glasbe in veselje do igranja na trobento;
- ob igranju na trobento razvijajo glasbene sposobnosti, veščine, glasbeno mišljenje in interese;
- spoznavajo glasbeno literaturo, ustvarjalce, poustvarjalce, zakonitosti gradnje glasbenih del in vlogo glasbe v družbenem kontekstu v različnih časovnih obdobjih in okoljih;
- skrbijo za prenos in ohranjanje nacionalne in občečloveške glasbene dediščine in identitete;
- razvijajo pozitiven odnos do glasbene umetnosti in kulture s posebnim poudarkom na slovenski umetni in ljudski glasbi kot delu svetovne glasbene zakladnice;
- se razvijajo v pretanjene in kritične poslušalce in se oblikujejo v bodočo koncertno publiko;
- v skladu s svojimi zmožnostmi in znanji vrednotijo izvedbe glasbenih del;
- razvijajo zmožnosti življenja v umetniška dela, občutljivost, strpnost, spoštovanje drugačnosti in odprtost za sodelovanje z različnimi ljudmi;
- funkcionalno uporabljajo glasbena znanja in veščine v različnih oblikah glasbene komunikacije s soizvajalci glasbenih del in poslušalci;
- se oblikujejo v vsestranske in ustvarjalne osebnosti s pozitivnim odnosom do dela in interesom za osebno rast in razvoj;
- skozi različne oblike glasbenega udejstvovanja razvijajo čustveni in socialni potencial in ozaveščajo njegovo vsestransko dobrobit;
- razvijajo čustveno inteligenco kot temeljni pogoj za učenje ter čustveno in socialno zrelost;
- smiselno in kritično uporabljajo sodobno tehnologijo;
- ozaveščajo pomen in vlogo glasbenega udejstvovanja v povezavi s trajnostnim razvojem;
- v skladu z zmožnostmi in interesi pridobivajo znanja in izkušnje, ki jih vodijo v nadaljnje ljubiteljsko glasbeno udejstvovanje v ansamblih, orkestrih in pevskih zborih ali nadaljnje profesionalno glasbeno izobraževanje.

3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

	NIŽJA STOPNJA	VIŠJA STOPNJA
Učenci:	1., 2., 3. in 4. razred	5. in 6. razred
igrajo na trobento;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo inštrument in njegove značilnosti, • razumejo vzdrževanje in higieno glasbila, • razvijajo vztrajnost in disciplino ter glasbeni posluh, • usvajajo tehnične in muzikalne prvine: intonacijo in ritem, • krepijo svoj glasbeni spomin, • igrajo preprostejše etude, • igrajo lestvice in trozvoke, • usvajajo osnove jazzovske teorije in njihovo apliciranje v izvajalsko prakso, • spoznavajo improvizacijo v jazz glasbi, • razvijajo čut za interpretacijo, • usvajajo prvine odrskega nastopanja, • razvijajo pozitivno samopodobo, potrebno za javno nastopanje, • učijo se s pomočjo lastnih in tujih zvočnih in video posnetkov, 	<ul style="list-style-type: none"> • nadgrajujejo znanje igranja na trobenti, • širijo glasbeni repertoar, • igrajo zahtevnejši repertoar iz jaza in zabavne glasbe, • razvijajo svoj osebni izraz, • razvijajo igranje a vista, • nadgrajujejo improvizacijo, • spoznavajo tehniko ozvočevanja, • igrajo na internih in javnih nastopih v šoli in zunaj nje ter ob tem razvijajo in krepijo pozitivno samopodobo;
solfeggiirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo lažje skladbe, ki jih igrajo, • spoznavajo in izvajajo osnovne ritmične vzorce, • transponirajo krajše motive, • pojejo improvizirane melodije; 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo skladbe, ki jih igrajo, • igrajo po posluhu, • transponirajo skladbe v druge tonalitete, • analizirajo skladbe, • transkribirajo instrumentalne in pevske sole, • aranžirajo skladbe, • izvajajo in analizirajo harmonsko zahtevnejšo literaturo, • zapojejo improvizacijo pred igranjem;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> • učijo se pravilne postavitve maske in vibracije tonov, • učijo se prepričevanja tonov in različnih artikulacij; 	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo tehnične prvine: fleksibilnost, dvojni in trojni jezik, dinamični in tonski obseg;
spoznavajo ocenjujejo in vrednotijo glasbo;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo in poslušajo skladbe s področja jaza in zabavne glasbe, • spoznavajo in igrajo različne glasbene stile s področja jaza in zabavne glasbe, • spoznavajo slovensko jazz in zabavno glasbo ter pomembnejše slovenske 	<ul style="list-style-type: none"> • poslušajo zahtevnejšo instrumentalno literaturo iz jaza in zabavne glasbe, • širijo svoje poznavanje slovenske jazz in zabavne glasbe ter pomembnejših ustvarjalcev in poustvarjalcev na tem področju, • spoznavajo oznake harmonskih

	<p>ustvarjalce in poustvarjalce na tem področju,</p> <ul style="list-style-type: none"> • prepoznajajo in vrednotijo različne zvrsti in glasbene izvedbe, • interpretirajo vsebino in sporočila posamezne skladbe, • razvijajo elemente svojega osebnega izraza, • razvijajo občutljivost za vrednotenje svojih glasbenih izvedb; 	<p>postopov,</p> <ul style="list-style-type: none"> • podrobneje spoznavajo značilnosti različnih stilnih obdobj s področja jaza in zabavne glasbe, • poslušajo glasbo, jo vrednotijo ter primerjajo različne izvedbe, • kritično vrednotijo in analizirajo lastne izvedbe in izvedbe drugih izvajalcev s področja jaza in zabavne glasbe;
ustvarjajo glasbo in uporabljajo učno tehnologijo;	<ul style="list-style-type: none"> • usvajajo prvine improvizacije, • razvijajo igranje po posluhu, • razvijajo ustvarjanje melodij, • se snemajo in analizirajo svoje igranje, • pri glasbenih dejavnostih uporabljajo avdio in video opremo; 	<ul style="list-style-type: none"> • ustvarjajo lastne jazzovske skladbe, • širijo repertoar jazzovskih skladb, • usvajajo prvine aranžiranja skladb, • gradijo repertoar in ga aranžersko oblikujejo po svojem okusu, • uporabljajo avdio in video opremo z namenom poslušanja in analiziranja lastne izvedbe skladb;
skupinsko muzicirajo.	<ul style="list-style-type: none"> • se usposablajo za individualno in skupinsko izvajanje glasbe, • se urijo v skupinskem igranju v bandu. 	<ul style="list-style-type: none"> • sodelujejo v kompleksnejših instrumentalnih in vokalno-instrumentalnih sestavih ter se urijo v vodenju le-teh.
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, določenih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.	

4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

1. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- pozna pravilno držo telesa in trobente,
- uporablja pravilne tehnike dihanja,
- gradi nastavek, razkorak med ustnicami, skozi katerega prehaja zrak med igranjem in ustvari vibracijo ustnic,
- igra na ustnik z ustreznim tonom,
- razume in uporablja različne notne vrednosti do osmink, vključno z enakovrednimi pavzami,
- vodi ton po metodah Schlossberg in Reger,
- pozna igro legato in non legato,
- spoznava osnovne oznake za dinamiko: piano, mezzoforte in forte,
- igra durove in molove lestvice do štirih predznakov,
- razume koncept improvizacije in je sposoben začetne, lahke improvizacije v eni tonaliteti, na enem akordu.

Šole/metode

- M. Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies
- W. Reger: The Talking Trumpet
- T. Botma - J. Kastelein: Hören, lesen, spielen (de Haske), 1. del
- J. Assante: Le Debitante Trompetiste
- C. Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet (Melodius Fundamentals)

Skladbe

- M. Repnik: Skladbe za male škrate, zbirka skladb za trobento 1

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Durova in molova lestvica čez eno oktavo, vezano in razloženo
- Etuda, tehničnega značaja
- Blues tema, preprosta
- Jazz standard tema, preprosta

Učenec izvaja vse izpitne vsebine (razen etude) na pamet.

2. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- razvija tehniko igranja na trobento,
- vodi ton po metodi Schlossberg,
- spoznava različne glasbene stile (funk, rock, latin), posluša različne posnetke,
- igra z glasbeno spremljavo; po notah in z lastno improvizacijo, metoda Horen, lessen, spielen,
- izvaja vaje legato (spreminjanje višine tona z vokali A, I),
- spoznava notne vrednosti: nadgradnja osnovnega znanja (osminske triole, šestnajstinke, sinkopa),
- spoznava artikulacijo not: kratka, dolga, poudarjena,
- igra različne lestvice: durove, molove, pentatonika (lestvica petih tonov),
- razvija tehniko preproste improvizacije,
- razvija glasbeni spomin.

Šole/metode

- M. Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies
- W. Reger: the Talking Trumpet
- T. Botma - J. Kastelein: Hören, lesen, spielen (de Haske), 1. del
- Dr. C. Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet (Melodius Fundamentals)
- C. Sher: The Real Easy Book; Tunes For Beginning Improvisers

Skladbe

- M. Repnik: Skladbe za male škrate, zbirka skladb za trobento 1
- J. Jerina: Mini jazz suita
- H. Leonard: First 50 Songs You Should Play On The Trumpet

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Durova in molova lestvica
- Pentatonika (dur - mol)
- Tehnična etuda
- Preprosta blues skladba, melodija
- Preprosta skladba (jazz standard) s spremljavo in lastno improvizacijo

Učenec izvaja izpitne vsebine (razen etude) na pamet.

3. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- razvija obseg igranja na trobento navzgor in navzdol,
- igra legato, non legato,
- razvija fleksibilnost,
- vodi ton po metodah Schlossberg in Reger,
- spozna osnovno 12-taktno blues formo v duru in molu,
- spozna harmonske in ritmične značilnosti bluesa, posluša in osnovno analizira skladbe (jazz standardi, blues idr.),
- uri spomin s ciljem igranja na pamet (različne metode za razvijanje spomina),
- igra durove in molove lestvice (naravne, harmonične in melodične) s trozvoki, pentatonika (dur in mol),
- igra blues lestvice.

Šole/metode

- M. Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies
- W. Reger: The Talking Trumpet
- T. Botma - J. Kastelein: Hören, lesen, spielen (de Haske), 2. del
- C. Sher: The Real Easy Book; Tunes For Beginning Improvisers
- J. Snidero: Easy Jazz Conception – Trumpet

Skladbe

- Real Book vol. 1, 2, 3; The New Real Book vol. 1, 2, 3
- H. Leonard: First 50 Songs YOU SHOULD PLAY ON THE TRUMPET
- M. Sepe: Melodije za vselej, 20 skladb (Edicije DSS)
- J. Privšek: Uspešnice zlatih 60-ih let, 15 popevk (Založba RTV SLO)
- J. Aebersold: Play-A-Long: vol. 1–133

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Durova in molova lestvica (naravna, harmonična in melodična)
- Pentatonika, blues lestvica
- Dve etudi različnih karakterjev
- Jazz standard z lastno improvizacijo
- Blues po lastni izbiri

Učenec izvaja izpitne (razen etud) vsebine na pamet.

4. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- pozna različne oblike fraziranja: legato, staccato, marcato, sforzato,
- izvaja vaje za fleksibilnost,
- vodi in oblikuje ton, spremlja kontroliranje tona po metodi Schlossberg ali podobnih,
- vzdržuje pravilno držo telesa in glasbila,
- posluša in analizira ter prepozna stil in strukturo skladbe,
- razvija glasbeni spomin,
- igra durove lestvice in molove lestvice (naravne, harmonične in melodične) s trozvoki, pentatonika (dur in mol),
- igra blues lestvice.

Šole/metode

- M. Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies
- W. Reger: The Talking Trumpet
- T. Botma - J. Kastelein: Hören, lesen, spielen (de Haske), 3. del
- C. Sher: The Real Easy Book; Tunes For Beginning Improvisers
- J. Snidero: Easy Jazz Conception
- B. Birch: Beginner jazz soloing for Trumpet
- J. Snidero: Easy Jazz Conception – Trumpet

Skladbe

- J. Robežnik: Uspešnice zlatih 60-ih let, 15 popevk (Založba RTV SLO)
- Real Book vol. 1, 2, 3; The New Real Book vol. 1, 2, 3
- J. Aebersold: Play-A-Long vol. 1–133

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Durova in molova lestvica
- Po ena pentatonična in blues lestvica
- Dve etudi različnih karakterjev
- Jazz standard z lastno improvizacijo
- Blues po lastni izbiri

Učenec izvaja izpitne vsebine (razen etud) na pamet.

Napredovanje

Učenec, ki je uspešno opravil izpit ob koncu nižje stopnje izobraževanja in je pozitivno ocenjen iz drugih predmetov po predmetniku, se lahko vpiše na višjo stopnjo izobraževanja, če je mnenje izpitne komisije in učiteljskega zbora o nadarjenosti učenca pozitivno.

5. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra banding, prevoje, pedalne tone,
- posluša in analizira jazz standarde in druge skladbe,
- razvija glasbeni spomin,
- transponira različne melodije, vaje,
- gradi svoj stil improvizacije,
- igra bebop teme,
- bere simbole akordov in povezuje harmonije,
- igra durove in molove (naravne, harmonične in melodične) lestvice s trozvoki, blues lestvice, pentatoniko, moduse durove lestvice, bebop lestvico.

Šole/metode

- J. Stamp, A. Vizzuti: Trumpet Method, Book 1
- W. Reger: The Talking Trumpet
- C. Sher: The Real Easy Book; Tunes For Beginn Improvisers
- J. Aebersold vol. 3, 25, 42, 44
- H. Leonard: The Real Book (sixth edition)
- B. Birch: Beginner jazz soloing for Trumpet
- B. Mintzer: 15 easy jazz blues & funk etudes

Skladbe

- J. Privšek: Nad mestom se dani, 32 skladb (Edicije DSS)
- Songbooks: Real Book vol. 1, 2, 3; The New Real Book vol. 1, 2, 3
- J. Aebersold: Play-A-Long vol. 1–133

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Po ena durova in molova lestvica, blues lestvica, bebop lestvica, modus durove lestvice
- Dve skladbi po izboru (blues, standard)
- Dve skladbi različnih karakterjev
- Transkripcija
- Etuda

Učenec izvaja izpitne vsebine (razen etude) na pamet.

6. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- razvija tehniko, fleksibilnost in obseg igranja,
- transkribira,
- spozna obliko rhythm & changes,
- razume in bere simbole/oznake akordov (harmonije) in strukturo skladb,
- igra a vista,
- igra durove in molove lestvice s trozvoki in četverzvoki, blues lestvice, pentatoniko, bebop lestvico, moduse preko osnovnih harmonskih postopov,
- spozna zmanjšano lestvico in sistem (diminished scale-system).

Šole/metode

- J. Stamp: Warm up method
- A. Vizutti: Trumpet Method, Book 1
- C. Sher: The Real Easy Book: Tunes For Beginn Improvisers
- The Real Book 557
- H. Leonard: The Real Book (sixth edition)
- B. Mintzer: 15 easy jazz blues & funk etudes
- K. Slone (edited by J. Aebersold): 28 Modern jazz trumpet solos

Skladbe

- Real Book vol. 1, 2, 3; The New Real Book vol. 1, 2, 3
- Songbooks: 101 JAZZ SONGS, JAZZ-IT trumpet and piano
- J. Privšek: Nad mestom se dani, 32 skladb (Edicije DSS)
- J. Aebersold: Play-A-Long vol. 1–133

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Durove in molove lestvice, modusi, blues lestvica, bebop lestvica, zmanjšana lestvica
- Tri skladbe po izboru (blues, standard, rhythm & changes)
- Tri skladbe različnih karakterjev
- Transkripcija
- Etuda

Učenec izvaja izpitne vsebine (razen etude) na pamet.

5 STANDARDI ZNANJA

Nižja stopnja

Po končani nižji stopnji šolanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej predlagane vsebine) po notnem zapisu in na pamet. Pridobijo si osnovno tehnično znanje, tonsko in ritmično urejenost. Sposobni so igrati v jazz ansamblu.

Višja stopnja

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno nastopati v različnih sestavih, pri čemer izvajajo tudi zahtevnejši repertoar. So ritmično stabilni in obvladajo intonančno prilagajanje v skupini. Obvladajo dinamične in artikulacijske zahteve.

Lahko se vključujejo v ljubiteljske jazz komorne sestave ali jazz orkestre.

5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca in so mejna kategorija, ki se izkazuje z oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta jazz kitara učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

Za minimalni standard učenci izvajajo program z nekaterimi pomanjkljivostmi v artikulaciji, dinamiki, poudarkih ipd., v počasnejšem tempu od zahtevanega, a s povečini natančnimi tonskimi višinami in ritmom, kljub temu pa je učenčeva izvedba še vedno sprejemljiva.

1. razred

Učenec še zadovoljivo:

- pozna trobento in njeno zgradbo,
- pozna in obvlada pravilno držo telesa in glasbila,
- izkaže uporabo pravilne dihalne tehnike,
- vodi ton po metodah Schlossberg in Reger,
- pozna igro legato in non legato,
- pozna in uporablja osnovne glasbene oznake ter izvede preprosto skladbo,
- izvaja lažje skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

2. razred

Učenec še zadovoljivo:

- izkaže uporabo pravilne dihalne tehnike,
- igra s pravilnim nastavkom,
- vodi ton po metodi Schlossberg,
- izvaja legato vaje (spreminjanje višine tona z vokali A, I),
- pozna osnovne ritmične vzorce,
- pozna notne vrednosti,
- igra različne lestvice: durove, molove, pentatoniko (lestvica petih tonov),
- izvaja lažje etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali druge ustrezne literature po izboru učitelja.

3. razred

Učenec še zadovoljivo:

- vodi ton po metodah Schlossberg in Reger,
- igra legato, non legato,
- igra durove in molove (naravne, harmonične in melodične) lestvice s trozvoki, pentatoniko (dur in mol),
- igra na pamet,
- igra v razširjenem tonskem obsegu,
- razume in uporablja osnovne načine artikulacije,
- preprihuje alikvotne v počasnem tempu, s pomočjo vokalov A-E-I,
- izvaja etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali druge ustrezne literature po izboru učitelja.

4. razred

Učenec še zadovoljivo:

- vodi in oblikuje ton, spremlja kontroliranje tona po metodi Schlossberg ali podobnih,
- vzdržuje pravilno držo telesa in glasbila,
- igra durove in molove (naravne, harmonične in melodične) lestvice s trozvoki, pentatoniko (dur in mol),
- pozna različne oblike fraziranja: legato, staccato, marcato, sforzato,
- igra na pamet,
- igra preproste jazzovske skladbe,
- izvaja lažje etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali druge ustrezne literature po izboru učitelja.

5. razred

Učenec še zadovoljivo:

- vodi in oblikuje ton ter obvlada in vzdržuje pravilno držo telesa in glasbila,
- igra durove in molove (naravne, harmonične in melodične) lestvice s trozvoki,
- igra pentatonično (dur in mol) lestvico in jo uporablja v improvizaciji,
- igra v različnih artikulacijskih načinih in tempih,
- igra fleksibilno – alikvoti navzgor in navzdol v hitrejšem tempu,
- igra preproste jazzovske skladbe,
- transponira različne melodije, vaje,
- izvaja etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali druge ustrezne literature po izboru učitelja.

6. razred

Učenec še zadovoljivo:

- razvija tehniko, fleksibilnost in obseg igranja,
- igra durove in molove lestvice s trozvoki in četverozvoki, blues lestvice, pentatoniko, bebop lestvico, moduse preko osnovnih harmonskih postopov,
- transkribira melodije preprostih jazzovskih skladb,
- igra, razume in bere simbole/oznake akordov (harmonije) in strukturo skladb,
- ponovi slišano melodijo z ritmom,
- zna igrati v manjši jazzovski zasedbi,
- izvaja etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali druge ustrezne literature po izboru učitelja.

6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga učiteljev ob učnem načrtu je pri učencih razviti ljubezen do glasbe in ustvariti željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo toga učiteljeva obveznost, temveč orientacija in pomoč pri vzgoji bodočih glasbenikov. Priporočljivo je, da učenci usvojeno znanje čim pogosteje pokažejo na internih in javnih nastopih.

7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

MATERIALNI POGOJI

Primerno velika, akustično in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, trobenta, multimedijски pripomočki, klavir ali pianino, stensko ogledalo, strokovno gradivo.

POGOJI ZA VPIS

Primerna starost, glasbene in fizične predispozicije za igranje trobente, ki jih kandidat izkaže na sprejemnih izpitih.

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA

Preverjanje in ocenjevanje znanja se izvaja v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja in napredovanju učencev v glasbenih šolah.

ZNANJA IZVAJALCEV

Jazz trobenta	Učitelj	<ul style="list-style-type: none">◆ visokošolskega izobraževanja jazz trobente◆ visokošolskega izobraževanja ali srednješolskega izobraževanja jazz trobente po določilih 93. člena ZOFVI
---------------	---------	--