



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



ZAVOD
REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA ŠOLSTVO

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

Predmet: KONTRABAS

Učni načrt

Ljubljana 2024

KONTRABAS

Učni načrt

Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA

Avtorji:

- dopolnitve (2021) učnega načrta za predmet kontrabas v poglavju 5.1 (Minimalni standardi znanja) so pripravili Drago Arko (vodja delovne skupine za godala, komorno igro in orkester), Janez Avšič, Jakob Ivan in Sara Marinović;
- dopolnitve (2022) učnega načrta za predmet kontrabas v poglavjih 1, 2, 3, 4 in 5 so pripravili Janez Avšič, Jakob Ivan in Sara Marinović.

Uredile: dr. Inge Breznik, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral, Polonca Češarek Puklavec

Recenzenta: Silvester Mihelčič in Iztok Hrastnik

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izdala: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: dr. Vinko Logaj

Za zavod: Jasna Rojc

Objava na spletnem naslovu

https://urednik-gov.si/assets/ministrstva/MVI/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Ucni_nacrti_program_Glasba/Kontrabas.pdf

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2024

Učni načrt za predmet kontrabas v izobraževalnem programu Glasba, Glasbena šola je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 239. seji dne 17. 10. 2024.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID [216478211](#)

ISBN 978-961-03-0871-3 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, inštrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažic, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotošek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatovič, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Zihlerl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja,

Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili: za balet Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko; za sodobni ples Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko; za plesno pripravnico Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Kazalo vsebine

| | |
|---|----|
| 1 OPREDELITEV PREDMETA..... | 6 |
| 2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA | 6 |
| 3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA..... | 8 |
| 4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE | 11 |
| 5 STANDARDI ZNANJA..... | 24 |
| 5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA | 24 |
| 6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA..... | 27 |
| 7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI | 27 |
| ZNANJA IZVAJALCEV | 27 |

1 OPREDELITEV PREDMETA

Kontrabas je največji in po zvoku najnižji godalni inštrument v današnjem orkestru. Za razliko od drugih godal je kontrabas uglašen v kvartah. Zveni oktavo nižje, kot je notiran. Razvil se je iz viole da gamba in v glavnem obdržal obliko trupa z ravnim dnom in širokim obodom. Znan je že od 16. stoletja dalje, v instrumentalne zasedbe pa so ga uvrstili v 17. stoletju.

V 19. stoletju je Giovanni Bottesini močno vplival na razvoj tehnike igranja na kontrabas. S svojimi deli in muziciranjem je predstavil to glasbilo v povsem novi, do tedaj neznani podobi. Primerjali so ga s Paganinijevo spretnostjo na violini.

Kot glasbilo se kontrabas še razvija, zahvaljujoč novim skladbam, ki prispevajo k razvoju tehnik igranja. Stari kontrabas na tri strune je že izginil, danes se uporabljata običajni kontrabas s štirimi strunami in kontrabas s petimi strunami.

Kontrabas je nepogrešljiv inštrument v orkestrih, različnih komornih skupinah in kot solistični inštrument.

2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- razvijajo glasbeno nadarjenost, ljubezen do glasbe in veselje do igranja na kontrabas;
- ob igranju na kontrabas razvijajo glasbene sposobnosti, veščine, glasbeno mišljenje in interese;
- spoznavajo glasbeno literaturo, ustvarjalce, poustvarjalce, zakonitosti gradnje glasbenih del in vlogo glasbe v družbenem kontekstu v različnih časovnih obdobjih in okoljih;
- skrbijo za prenos in ohranjanje nacionalne in občečloveške glasbene dediščine in identitete;
- razvijajo pozitiven odnos do glasbene umetnosti in kulture s posebnim poudarkom na slovenski umetni in ljudski glasbi kot delu svetovne glasbene zakladnice;
- se razvijajo v pretanjene in kritične poslušalce in se oblikujejo v bodočo koncertno publiko;
- v skladu s svojimi zmožnostmi in znanji vrednotijo izvedbe glasbenih del;
- razvijajo zmožnosti življenja v umetniška dela, občutljivost, strpnost, spoštovanje drugačnosti in odprtost za sodelovanje z različnimi ljudmi;
- funkcionalno uporabljajo glasbena znanja in veščine v različnih oblikah glasbene komunikacije s soizvajalci glasbenih del in poslušalci;
- se oblikujejo v vsestranske in ustvarjalne osebnosti s pozitivnim odnosom do dela in interesom za osebno rast in razvoj;
- skozi različne oblike glasbenega udejstvovanja razvijajo čustveni in socialni potencial in ozaveščajo njegovo vsestransko dobrobit;

- razvijajo čustveno inteligenco kot temeljni pogoj za učenje ter čustveno-socialno zrelost;
- smiselno in kritično uporabljajo sodobno tehnologijo;
- ozaveščajo pomen in vlogo glasbenega udejstvovanja v povezavi s trajnostnim razvojem;
- v skladu z zmožnostmi in interesi pridobivajo znanja in izkušnje, ki jih vodijo v nadaljnje ljubiteljsko glasbeno udejstvovanje v ansamblih, orkestrih in pevskih zborih ali v nadaljnje profesionalno glasbeno izobraževanje.

3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA

| Učenci: | NIŽJA STOPNJA | | VIŠJA STOPNJA |
|-----------------------------|--|--|--|
| | 1. in 2. razred | 3., 4., 5. in 6. razred | 7. in 8. razred |
| igrajo na kontrabas; | <ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo kontrabas in razvijajo interes zanj, • spoznavajo in usvajajo ustrezno telesno držo in sproščenost mišic pri igranju kontrabasa, • postavljajo levo (polpozicija in prva pozicija) in desno roko (razdelitev loka), • namenjajo pozornost lokovi tehniki (razdelitev loka) in uvajajo vibrato, • igrajo lestvice in trozvoke (v obsegu ene oktave), • oblikujejo ton v piano in forte dinamiki ter razvijajo sposobnost tonskega niansiranja, • igrajo preproste skladbe na pamet, • nastopajo na šolskih in drugih javnih nastopih; | <ul style="list-style-type: none"> • igrajo v vseh pozicijah s pomožnimi notami do prehoda na palčno pozicijo, • igrajo lestvice in trozvoke (do obsega dveh oktav), • spoznavajo dvojemke, • izvajajo lokove vaje za legato, detaše, martele, spiccato, stacatto, • namenjajo pozornost oblikovanju tona, • nadgrajujejo tehnično in muzikalno raven igranja ob uporabi dinamičnih in agogičnih izraznih možnosti (crescendo, decrescendo, ritardando in accelerando), • igrajo skladbe z vibratom, • nastopajo na šolskih in drugih javnih nastopih; | <ul style="list-style-type: none"> • utrjujejo in izpopolnjujejo vsa znanja iz prejšnjih let z večjo zahtevnostjo za tiste, ki se pripravljajo za nadaljnji študij, • igrajo v vseh pozicijah, tudi v palčni, • igrajo lestvice in trozvoke (v obsegu dveh in treh oktav), • igrajo dvojemke, • izvajajo kombinacije različnih lokovih načinov in obvladujejo njihove hitre menjave, • spoznavajo in se uvajajo v igranje virtuoznih lokovih načinov, • urijo igro z jasno artikulacijo leve roke v legatu in stopnjujejo igranje v hitrejših tempih, • berejo notni zapis z razumevanjem, • igrajo z lista (a vista), • nastopajo na šolskih in drugih javnih nastopih; |
| solfeggiirajo; | <ul style="list-style-type: none"> • pojejo enostavne melodije in izvajajo preproste ritmične vzorce po posluhu in | <ul style="list-style-type: none"> • pojejo intervale (kot pomoč pri menjavi pozicij), | <ul style="list-style-type: none"> • vsako skladbo analizirajo in zapojejo njene dele; |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> notnem zapisu, se uvajajo v petje intervalov kot pomoč pri menjavi pozicij pri igranju na kontrabas, pojejo posamezne ritmične in melodične sestavine učnega gradiva; | <ul style="list-style-type: none"> natančno upoštevajo trajanje tonov; | |
| skupinsko muzicirajo; | <ul style="list-style-type: none"> igrajo z učiteljem in se z izvajanjem lažjih skladb uvajajo v skupinsko igro, igrajo ob spremljavi klavirja; | <ul style="list-style-type: none"> igrajo z učiteljem, igrajo ob spremljavi klavirja, igrajo v različnih komornih skupinah in orkestru; | <ul style="list-style-type: none"> igrajo z učiteljem, igrajo ob spremljavi klavirja, igrajo v različnih komornih skupinah in orkestru; |
| ustvarjajo glasbo in uporabljajo učno tehnologijo; | <ul style="list-style-type: none"> pri ustvarjanju uporabljajo sodobne učne pripomočke; | <ul style="list-style-type: none"> pri ustvarjanju uporabljajo sodobne učne pripomočke, uvajajo se v improvizacijo, ustvarjajo lastne glasbene vsebine za kontrabas v skladu s svojimi zmožnostmi in znanji; | <ul style="list-style-type: none"> pri ustvarjanju uporabljajo sodobne učne pripomočke, improvizirajo, ustvarjajo lastne glasbene vsebine za kontrabas v skladu s svojimi zmožnostmi in znanji; |
| spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo. | <ul style="list-style-type: none"> učijo se igranja in branja notnega zapisa v basovskem ključu v izbrani literaturi za kontrabas, igrajo skladbe različnih značajev ter različnih obdobij in dežel, igrajo skladbe iz različnih obdobij, razlikujejo značaje skladb (veselo, otožno, poskočno, šaljivo), ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi) in razvijajo kritičen odnos | <ul style="list-style-type: none"> ob igranju skladb iz različnih obdobij spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe in kontrabasa, ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi) in razvijajo kritičen odnos do svojega igranja, poslušajo nastope drugih in se primerjajo z njimi, oblikujejo merila vrednotenja glasbe | <ul style="list-style-type: none"> ob igranju skladb iz različnih obdobij spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe in kontrabasa, čustveno, razumsko in izkustveno ocenjujejo ter vrednotijo izvajano glasbo, oblikujejo merila vrednotenja glasbe s primerjavo lastnih izvedb z izvedbami drugih (nastopi drugih učencev, |

| | | | |
|---------------------|--|---|-------------------------|
| | do svojega igranja. | s primerjavo lastnih izvedb z izvedbami drugih (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče idr.). | koncerti, plošče idr.). |
| Dodatni pouk | Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, določenih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja. | | |

4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

1. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- pozna osnove pravilne drže telesa in rok in sproščene drže kontrabasa,
- pozna pravilno postavitev leve in desne roke,
- igra v čisti intonaciji,
- igra v polpoziciji in prvi poziciji.

Šole/metode

- L. Streicher: My way of playing the double bass, 1. del
- S. Marinović: Moj prvi kontrabas
- S. Suzuki: Bass School, 1. del
- H. Sassmannshaus, J. Peter Close: Early start on the double bass, 1. del
- F. Simandl: New method for the double bass, 1. del
- I. Billè: New method for the double bass, 1. del
- O. Ševčik: School of bowing technique for double bass by Gerd Reinke
- M. Lajos: Double bass method, 1. del
- A. Pege: Double bass & E-Bass method, 1. del

Skladbe

- A. F. Kovács, P. Kubina: Répertoire for music schools
- Yorke solos for double bass, 35 easy pieces
- B. Bay: Fun with the string bass
- K. Trumpf: Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier, 1. del
- S. Suzuki: Bass School, 1. del
- H. Sassmannshaus, J. Peter Close: Early start on the double bass, 1. del
- L. Leire: Easy double bass, 13 pieces
- C. Mohrs: Easy concert pieces for double bass, 1. del

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

2. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- pozna pravilno, sproščeno držo kontrabasa,
- igra v čisti intonaciji,
- igra v polpoziciji in prvi poziciji,
- pozna razdelitev loka in prehode čez strune,
- igra z lepim tonom,
- igra vaje za uvajanje vibrata,
- pozna, loči in izvaja tri osnovne načine lokovanja: detache, martele in legato,
- igra durove in molove lestvice ter trozvoke z različnimi lokovimi vajami čez eno oktavo.

Šole/metode

- L. Streicher: My way of playing the double bass, 1. del
- S. Marinović: Moj prvi kontrabas
- S. Suzuki: Bass School, 1. del
- H. Sassmannshaus, J. Peter Close: Early start on the double bass, 2. del
- F. Simandl: New method for the double bass, 1. del
- I. Billè: New method for the double bass, 1. del
- O. Ševčik: School of bowing technique for double bass by Gerd Reinke
- M. Lajos: Double bass method, 1. del
- A. Pege: Double bass & E-Bass method, 1. del

Skladbe

- A. F. Kovács, P. Kubina: Répertoire for music schools
- Yorke solos for double bass, 35 easy pieces
- B. Bay: Fun with the string bass
- K. Trumpf: Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier, 1. del
- S. Suzuki: Bass School, 1. del
- H. Sassmannshaus, J. Peter Close: Early start on the double bass, 2. del
- L. Leire: Easy double bass, 13 pieces
- P. Minvielle-Sebastia: 10 Duos Jazz pour Contrebasse et Piano
- C. Mohrs: Easy concert pieces for double bass, 1. del

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Lestvica s trozvokom čez eno oktavo
- Dve etudi (ena spevna in ena tehnična)
- Dve skladbi različnega značaja, vsaj ena ob spremljavi klavirja, ki se izvaja na pamet

3. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- natančno intonira,
- igra v drugi, tretji in četrti poziciji,
- igra menjave do četrte pozicije,
- nadgrajuje hitrost izvajanja v levi roki, prstne vaje,
- spozna osnove vibriranja,
- dosega karakter treh osnovnih načinov lokovanja: detache, martele in legato ter kombinacije teh načinov,
- igra durove in molove lestvice in trozvoke čez eno oktavo z različnimi lokovimi vajami.

Šole/metode

- K. Trumpf: Bowing techniques for the double bass, 1. del
- L. Streicher: My way of playing the double bass, 2. del
- S. Suzuki: Bass School, 1. del
- H. Sassmannshaus, J. Peter Close: Early start on the double bass, 2. del
- F. Simandl: New method for the double bass, 1. del
- I. Billè: New method for the double bass, 1. del
- O. Ševčík: School of bowing technique for double bass by Gerd Reinke
- M. Lajos: Double bass method, 1. del
- A. Pege: Double bass & E-Bass method, 1. del

Skladbe

- A. F. Kovács, P. Kubina: Répertoire for music schools
- Yorke solos for double bass, 35 easy pieces
- B. Bay: Fun with the string bass
- K. Trumpf: Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier, 1. in 2. del
- S. Suzuki: Bass School, 1. del
- H. Sassmannshaus, J. Peter Close: Early start on the double bass, 2. del
- L. Leire: Easy double bass, 13 pieces
- P. Minvielle-Sebastia: 10 Duos Jazz pour Contrebasse et Piano
- J. S. Bach: Six pieces for unaccompanied double bass, arr. by I. Carroll
- R. Stewart: Suite double bass, 5 pieces, 2. del
- C. Mohrs: Easy concert pieces for double bass, 1. del

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Lestvica s trozvokom čez eno oktavo
- Dve etudi (ena spevna in ena tehnična)
- Ena skladba ob spremljavi klavirja, ki se izvaja na pamet

4. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- spozna vse pozicije do prehoda na palčno, prstne vaje,
- menja pozicije v vseh prstnih kombinacijah,
- oblikuje lep ton z vibratom v lažjih skladbah,
- pozna osnovne poteze loka: legato, detache, martele, spiccato, staccato ter kombinacije teh načinov,
- igra durove in molove lestvice in trozvoke čez eno oktavo z različnimi lokovimi vajami.

Šole/metode

- K. Trumpf: Bowing techniques for the double bass, 1. del
- L. Streicher: My way of playing the double bass, 2. del
- F. Simandl: New method for the double bass, 1. del
- I. Billè: New method for the double bass, 1. del
- O. Ševčík: School of bowing technique for double bass by Gerd Reinke
- M. Lajos: Double bass method, 2. del
- G. Bottesini: Method for double bass, ed. by I. Caimmi
- E. Nanny: Complete method for the double bass

Etude

- F. Simandl: 30 etudes for the string bass
- G. Bottesini: 24 exercises for double bass, ed. by S. Sterling
- W. Gadzinski: Wybór etuid na kontrabas, 1. del

Skladbe

- A. F. Kovács, P. Kubina: Répertoire for music schools
- K. Trumpf: Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier, 1. in 2. del
- J. Naulais: 12 petites fantaisies dans le style de Bach
- J. Haydn: Kontrabass-Soli from the symphonies, arr. by K. Trumpf
- H. Sassmannshaus, J. Peter Close: Concert pieces for double bass and piano
- J. S. Bach: Bach for the young bass player, transcribed by F. Zimmermann

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Durova in molova lestvica s trozvoki čez eno oktavo
- Dve etudi različnih tehničnih značilnosti
- Ena skladba ob spremljavi klavirja, ki se izvaja na pamet

5. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra v vseh pozicijah, lahko začne tudi s palčno pozicijo, prstne vaje,
- menja lege v vseh prstnih kombinacijah,
- oblikuje ton z vibratom,
- igra dvojemke,
- igra s kombinacijami različnih lokovih načinov s stopnjevanjem tempa,
- igra durove in molove lestvice in trozvoke čez dve oktavi z različnimi lokovimi vajami.

Šole/metode

- K. Trumpf: Bowing techniques for the double bass, 1. in 2. del
- L. Streicher: My way of playing the double bass, 2. del
- F. Simandl: New method for the double bass, 2. del
- I. Billè: New method for the double bass, 2. del
- O. Ševčík: School of bowing technique for double bass by Gerd Reinke
- M. Lajos: Double bass method, 2. del
- E. Nanny: Complete method for the double bass
- S. Suzuki: Bass School, 2. del
- G. Bottesini: Method for double bass, ed. by I. Caimmi
- C. Flesch: Scale system, arr. for double bass by Gerd Reinke
- F. Petracchi: Simplified higher technique for double bass

Etude

- F. Simandl: 30 etudes for the string bass
- G. Bottesini: 24 exercises for double bass, ed. by S. Sterling
- W. Gadzinski: Wybór etuid na kontrabas, 1. del
- S. Lee: 12 studies, op. 31 for string bass

Skladbe

- A. F. Kovács, P. Kubina: Répertoire for music schools
- K. Trumpf: Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier, 1. in 2. del
- J. Haydn: Kontrabass-Soli from the symphonies, arr. by K. Trumpf
- H. Sasmannshaus, J. Peter Close: Concert pieces for double bass and piano
- J. S. Bach: Bach for the young bass player, transcribed by F. Zimmermann
- M. Lajos: Works by hungarian composers for double bass and piano, 2. del

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Durova in molova lestvica s trozvoki čez dve oktavi
- Dve etudi različnih tehničnih značilnosti
- Ena skladba ob spremljavi klavirja, ki se izvaja na pamet

6. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra v vseh pozicijah, začne tudi s palčno,
- menja pozicije z različnimi prstnimi redi,
- igra dvojemke,
- oblikuje ton z različnimi vrstami vibrata,
- utrjuje in kombinira različne lokove načine s stopnjevanjem tempa,
- ozavešča interpretacijo,
- igra durove in molove lestvice in trozvoke čez dve oktavi z različnimi lokovimi vajami.

Šole/metode

- K. Trumpf: Bowing techniques for the double bass, 1. in 2. del
- L. Streicher: My way of playing the double bass, 2. del
- F. Simandl: New method for the double bass, 2. del
- I. Billè: New method for the double bass, 2. del
- O. Ševčík: School of bowing technique for double bass by Gerd Reinke
- M. Lajos: Double bass method, 2. del
- E. Nanny: Complete method for the double bass
- S. Suzuki: Bass School, 2. del
- G. Bottesini: Method for double bass, ed. by I. Caimmi
- C. Flesch: Scale system, arr. for double bass by G. Reinke
- F. Petracchi: Simplified higher technique for double bass

Etude

- F. Simandl: 30 etudes for the string bass
- G. Bottesini: 24 exercises for double bass, ed. by S. Sterling
- W. Gadzinski: Wybór etuid na kontrabas, 1. del
- S. Lee: 12 studies, op. 31 for string bass

Skladbe

- A. F. Kovács, P. Kubina: Répertoire for music schools
- K. Trumpf: Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier, 2. del
- J. Haydn: Kontrabass-Soli from the symphonies, arr. by K. Trumpf
- H. Sassmannshaus, J. Peter Close: Concert pieces for double bass and piano
- J. S. Bach: Bach for the young bass player, transcribed by F. Zimmermann
- M. Lajos: Works by hungarian composers for double bass and piano, 2. del

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Durova in molova lestvica s trozvoki čez dve oktavi
- Dve etudi različnih tehničnih značilnosti
- Ena skladba ob spremljavi klavirja, ki se izvaja na pamet

NAPREDOVANJE

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 6. razred kontrabasa pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije ter učiteljskega zbora.

7. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra v pozicijah po vsej ubiralki,
- igra dvojemke in akorde,
- izvaja kombinacije različnih lokovih načinov in obvladuje njihove hitre menjave,
- spoznava in se uvaja v nove načine lokovanja: sautille, spiccato in richocet,
- uri igro z jasno artikulacijo leve roke v legatu in stopnjuje igranje v hitrejših tempih,
- igranje durovih in molovih lestvic in trozvokov čez dve oktavi z različnimi lokovimi vajami.

Šole/metode

- K. Trumpf: Bowing techniques for the double bass, 1. in 2. del
- L. Streicher: My way of playing the double bass, 2. del
- F. Simandl: Method for the double bass, 2. del
- I. Billè: New method for the double bass, 5. del
- O. Ševčik: School of bowing technique for double bass by G. Reinke
- M. Lajos: Double bass method, 5. del
- E. Nanny: Complete method for the double bass
- S. Suzuki: Bass School, 2. del
- G. Bottesini: Method for double bass, ed. by I. Caimmi
- C. Flesch: Scale system, arr. for double bass by G. Reinke
- F. Petracchi: Simplified higher technique for double bass

Etude

- F. Simandl: 30 etudes for the string bass
- G. Bottesini: 24 exercises for double bass, ed. by S. Sterling
- W. Gadzinski: Wybór etuid na kontrabas, 1. in 2. del
- S. Lee: 12 studies, op. 31 for string bass
- R. Kreutzer: 18 studies for string bass

Skladbe

- K. Trumpf: Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier, 2. del
- J. Haydn: Kontrabass-Soli from the symphonies, arr. by K. Trumpf
- H. Sassmannshaus, J. Peter Close: Concert pieces for double bass and piano
- M. Lajos: Works by hungarian composers for double bass and piano, 2. del
- A. Vivaldi: Six Sonatas for double bass and piano, ed. by L. Drew
- B. Marcello: Six Sonatas for double bass and piano, ed. by L. Drew
- W. de Fesch: Sonate F-Dur für Kontrabass und Klavier, ed. by K. Siebach

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Durova in molova lestvica s trozvoki čez dve oktavi
- Dve etudi različnih tehničnih značilnosti
- Sonata ali daljša skladba ob spremljavi klavirja, ki se izvaja na pamet

8. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- obvlada ubiralko v vseh legah,
- igra dvojemke v legatu in akorde,
- igra triglasne akorde,
- izvaja kombinacije različnih lokovih načinov in obvladuje njihove hitre menjave,
- spoznava in se uvaja v igranje virtuoznih lokovih načinov,
- uri igro z jasno artikulacijo leve roke v legatu in stopnjuje igranje v hitrejših tempih,
- igra durove in molove lestvice in trozvoke čez tri oktave z različnimi lokovimi vajami.

Šole/metode

- K. Trumpf: Bowing techniques for the double bass, 1. in 2. del
- L. Streicher: My way of playing the double bass, 2. del
- F. Simandl: New method for the double bass, 2. del
- I. Billè: New method for the double bass, 5. del
- O. Ševčík: School of bowing technique for double bass by G. Reinke
- M. Lajos: Double bass method, 4. del
- E. Nanny: Complete method for the double bass
- S. Suzuki: Bass School, 2. del
- G. Bottesini: Method for double bass, ed. by I. Caimmi
- C. Flesch: Scale system, arr. for double bass by G. Reinke
- F. Petracchi: Simplified higher technique for double bass

Etude

- F. Simandl: 30 etudes for the string bass
- G. Bottesini: 24 exercises for double bass, ed. by S. Sterling
- W. Gadzinski: Wybór etuid na kontrabas, 1. in 2. del
- S. Lee: 12 studies, op. 31 for string bass
- R. Kreutzer: 18 studies for string bass

Skladbe

- K. Trumpf: Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier, 2. del
- J. Haydn: Kontrabass-Soli from the symphonies, arr. by K. Trumpf
- H. Sassmannshaus, J. Peter Close: Concert pieces for double bass and piano
- M. Lajos: Works by hungarian composers for double bass and piano, 2. del
- A. Vivaldi: Six Sonatas for double bass and piano, ed. by L. Drew
- B. Marcello: Six Sonatas for double bass and piano, ed. by L. Drew
- W. de Fesch: Sonate F-Dur für Kontrabass und Klavier, ed. by K. Siebach

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

Izpitne vsebine

- Durova in molova lestvica s trozvoki čez tri oktave
- Dve etudi različnih tehničnih značilnosti
- Sonata ali daljša skladba ob spremljavi klavirja, ki se izvaja na pamet

5 STANDARDI ZNANJA

Nižja stopnja

Po končani nižji stopnji šolanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbe v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so si osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati solistično, v manjših komornih zasedbah in različnih šolskih orkestrih (godalni, pihalni in simfonični orkester).

Višja stopnja

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve. Lahko se vključujejo v ljubiteljske komorne sestave ali orkester.

5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca, ki jih izkazuje za oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta kontrabas učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

Učenci, ki predelajo manj gradiva za doseg minimalnega standarda, igrajo krajše, manj zahtevne učne vsebine v zmernih tempih. Deloma uspešno sledijo zahtevam čiste intonacije v enostavnejših učnih vsebinah. Kljub pomanjkljivostim lažji program igrajo večinoma s še zadovoljivo lepim tonom.

1. razred

Učenec še zadovoljivo:

- pozna osnove pravilne drže telesa in rok in sproščene držo kontrabasa,
- pozna pravilno postavitev leve in desne roke,
- sledi zahtevam čiste intonacije,
- igra v polpoziciji in prvi poziciji,
- izkazuje postopno izboljševanje v branju in izvajanju po notnem zapisu,
- izvaja kratke, preproste skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

2. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra v polpoziciji in prvi poziciji,
- igra v čisti intonaciji,
- pozna, loči in izvaja tri osnovne načine lokovanja: detache, martele in legato,
- izkazuje postopno izboljševanje v branju in izvajanju lažjega notnega zapisa,
- igra z lepim tonom,
- pozna razdelitev loka in prehode čez strune,
- izvaja kratke, preproste skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

3. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra v polpoziciji in prvi poziciji,
- pozna drugo, tretjo in četrto pozicijo,
- igra v čisti intonaciji,
- razume in je sposoben demonstrirati osnove tehnike vibriranja,
- dosega karakter treh osnovnih načinov lokovanja: detašche, martele in legato,
- samostojno bere in izvaja lažje notne zapise,
- izvaja preproste skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

4. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra do četrte pozicije,
- menja pozicije čez prazno struno,
- igra v čisti intonaciji,
- oblikuje lep ton z vibratom v lažjih skladbah,
- dosega karakter treh osnovnih načinov lokovanja: detache, martele in legato,
- izvaja preproste skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

5. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra do palčne pozicije,
- menja lege z različnimi prstnimi redi v zmernem tempu,
- igra s kombinacijami različnih načinov lokovanja: detache, martele in legato,
- izkaže igranje staccata,
- oblikuje ton z vibratom v lažjih skladbah,
- samostojno bere lažji notni zapis,
- igra lažje dvojemke,

- igra enostavne skladbe v obliki sonatnega stavka ali variacij,
- izvaja preproste skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

6. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra v legah do palčne pozicije,
- menja lege z različnimi prstnimi redi v zmernem tempu,
- oblikuje ton z vibratom v lažjih skladbah,
- samostojno bere lažji notni zapis,
- igra lažje dvojemke,
- igra skladbe v obliki sonatnega stavka ali variacij,
- izvaja preproste skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

7. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra v legah po vsej ubiralki,
- menja pozicije z različnimi prstnimi redi v hitrejšem tempu,
- izkaže načine lokovanj: sautille, spiccato in richocet,
- igra dvojemke in akorde,
- samostojno bere notni zapis,
- oblikuje ton z vibratom,
- igra skladbe v obliki sonatnega stavka ali variacij,
- pozna osnovne značilnosti slogovnih obdobij,
- izvaja preproste skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

8. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra v legah po vsej ubiralki,
- menja lege z različnimi prstnimi redi v hitrejšem tempu,
- igra sautille, spiccato in richocet,
- igra dvojemke v legatu in akorde,
- samostojno bere notni zapis,
- oblikuje ton z vibratom,
- igra skladbe v obliki sonatnega stavka ali variacij,
- pozna osnovne značilnosti slogovnih obdobij,
- izvaja preproste skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti ob učnem načrtu, je razviti pri učencih ljubezen do glasbe in ustvariti v njih željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo toga učiteljeva obveznost, temveč orientacija in pomoč pri vzgoji bodočih glasbenikov. Priporočljivo je, da učenci usvojeno znanje čim večkrat pokažejo na internih in javnih nastopih ter v skladu s svojimi zmožnostmi in interesi tudi na tekmovanjih.

7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

Materialni pogoji

Primerno velika, akustično in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, kontrabas, klavir ali pianino, stensko ogledalo, strokovno gradivo, strokovna literatura.

Pogoji za vpis

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje kontrabasa, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

Preverjanje in ocenjevanje

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob koncu šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja in napredovanju učencev v glasbenih šolah.

ZNANJA IZVAJALCEV

| | | |
|-----------|-------------|---|
| Kontrabas | Učitelj | visokošolskega izobraževanja kontrabasa |
| | Korepetitor | visokošolskega izobraževanja klavirja, čembala, orgel, glasbene pedagogike, kompozicije in glasbene teorije, dirigiranja, cerkvene glasbe ali sakralne glasbe |