

Fotografija iz filma Na sončni strani ceste, vir SI AS 1280



Fotografija sodelavci Slovenski filmski arhiv 2012, vir Arhiv RS

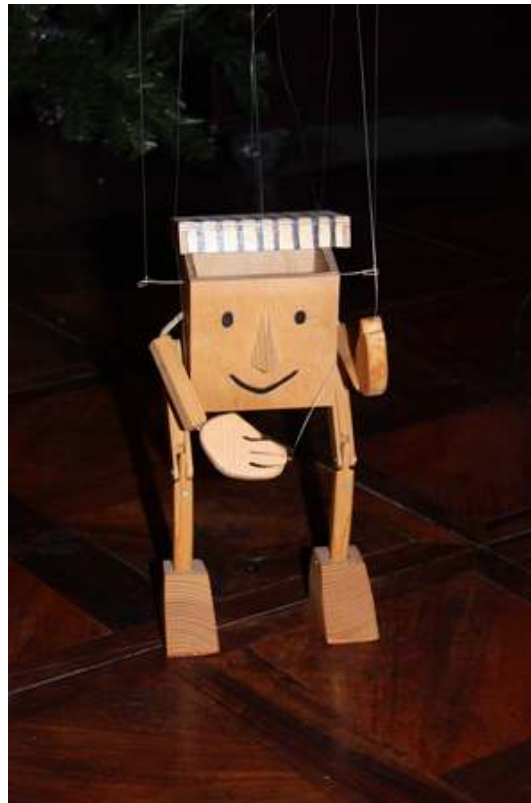
**Večer Slovenskega filmskega arhiva  
pri Arhivu Republike Slovenije**

**V spomin**

**MARTA RAU SELIČ  
svetovalka za filmsko arhivsko gradivo  
(1951 - 2023)**



Fotografija iz filma Soseka, vir SI AS 1280



Fotografija ARHIVČEK, vir Arhiv RS



Fotografija: posnetek o špici SFA, avtor Borko Radešček



Fotografija iz filma Podobe iz sanj, vir SI AS 1280

# VABILO

Slovenski filmski arhiv  
pri Arhivu Republike Slovenije in  
Slovenska kinoteka

Vas vljudno vabimo, da se nam v  
**torek, 6. februarja 2024,**  
pridružite v dvorani Silvana Furlana  
v Slovenski kinoteki pri ogledu  
filmov v spomin Marti Rau Selič.

Projekcija je pripravljena v okviru rednih  
mesečnih večerov SFA.

Brezplačne vstopnice  
bodo na voljo uro pred začetkom projekcije.

Ob 19. uri:

## O' VRBA

Emona film, Filmsko podjetje DFJ, direkcija za LRS,  
1940, 1945, 35 mm, črno-beli, zvočni, 7', DCP,  
režiser, snemalec dr. Mario Foerster, glasba Janko Gregorc,  
ton in laboratorijska izdelava Rudi Omota

## KURENTOVANJE

Triglav film Ljubljana, 1949, 35 mm, črno-beli, zvočni, 18',  
scenarist, režiser Zvone Sintič, skladatelj Ciril Cvetko, snemalec Milan Kumar

## NA SONČNI STRANI CESTE

Triglav film Ljubljana, 1959, 35 mm, črno-beli, zvočni, 17',  
scenarist, režiser Matjaž Klopčič, snemalca Ivo Belec, France Cerar

## PODOBE IZ SANJ

Viba film Ljubljana, 1966, 35 mm, črno-beli, zvočni, 13',  
scenarist, režiser Vojko Duletič, direktor fotografije Rudi Vavpotič

## SOSESKA

Infomedia3Filming, Viba film Ljubljana, 1976, 35 mm, barvni, zvočni, 11',  
scenarist Ivan Nemanič, režiser Milan Ljubič, snemalec Jure Pervanje



Fotografija Ob leu o soorej 2013, vir Arhiv RS

V uvodu bo sodeloval mešani pevski zbor  
**LIPA ZELENELA JE**

## Marta Rau-Selič (1951-2023)

Marta Rau-Selič se je v Arhivu Republike Slovenije (Arhiv RS) zaposlila leta 1984. Ves čas je delala v oddelku oziroma sektorju Slovenski filmski arhiv (SFA), v katerem sta bila z vodjo Ivanom Nemaničem kar nekaj let edina sodelavca oddelka. Marta je orala ledino na področju uporabe filmskega gradiva. Do svoje upokojitve v letu 2018 je pri delu srečala in sodelovala s številnimi uporabniki, ki so njeno znanje cenili in jo spoštovali. O njenem znanju in arhivski praksi pričajo tudi različne strokovne objave.

Bila je pobudnica prednovoletnih (filmskih) srečanj v Arhivu RS, ki jih je poimenovala »Ob letu osorej«. Srečanja so postala stalnica v koledarju prireditve Arhiva RS. S cineastom Borkom Radeščkom in dramaturginjo Tanjo Premk (+2009) so od leta 1999 do 2019 skrbno snovali in pripravili vedno znova edinstven filmski program prireditve, ki se je vedno začela ob 13. uri 13 minut 13 sekund in se nadaljevala s prijetnim druženjem ob kozarčku rujnega s Koga, kjer je danes Martino zadnje počivališče. Vsakoletno srečanje je bilo tako tudi poklon vrsti slovenskih filmskih ustvarjalcev in njihovim dosežkom na različnih področjih ljubiteljske in profesionalne kinematografije. Raznoliko publiko so sestavljali številni slovenski filmski ustvarjalci in ljubitelji filma različnih, zlasti starejših generacij, ki so si ob odhodu vedno zaželeli, da se ponovno vidijo na naslednjem »Ob letu osorej«. Ob teh priložnostih so s svojimi spomini in dragocenim znanjem bogatili naše vedenje o zgodovini slovenskega filma.

Marta je bila izjemno ponosna na snovanje animirane filmske uvodne špice Slovenskega filmskega arhiva. V njej je imel glavno vlogo »Arhivček«, najprej kot risana predloga za animacijo, ki jo je ob sodelovanju Borka Radeščka izdelal in animiral Tone Rački. Glasbeno pa je animacijo opremil Andrej Hribar. »Arhivček« je Marti tako prirasel k srcu, da ga je Borko Radešček izdelal še v obliki lesene lutke. Špico so si leta 1999 ogledali tudi na svetovnem festivalu nemega filma v Pordenonu, saj so bili z njo opremljeni filmi, ki jih je slovenski filmski arhiv predstavil v okviru festivalskega programa. Prav festival v Pordenonu, ki ga je leta obiskovala, je Marti pomenil navdih in prostor filmskih sanj.

Marta je imela film neizmerno rada, zato se je s težkim srcem upokojila, ko pa je nastopila še bolezen, je svetloba na njenem platnu dokončno ugasnila.

Tatjana Rezec Stibilj