



Fotografija iz snemanja filma *Cvetje v jeseni*, vir Danica Ikovic



Fotografija iz filma *Barabe*, vir SI AS 1280, Zbirka fotografij kratkih in celovečernih filmov



Fotografija iz filma *Brezno*, vir SI AS 1280, Zbirka fotografij kratkih in celovečernih filmov

***Večer Slovenskega filmskega arhiva
pri Arhivu Republike Slovenije***

***In memoriam
OLGA PAJEK,
tajnica režije
(1940 - 2024)***



Fotografija Olga Pajek, vir Danica Ikovic

VABILO

Slovenski filmski arhiv
pri Arhivu Republike Slovenije in
Slovenska kinoteka

Vas vljudno vabita, da se nam v
torek, 29. oktobra 2024,
pridružite v dvorani Silvana Furlana
v Slovenski kinoteki pri ogledu
filma.

Projekcija je pripravljena v okviru rednih
mesečnih večerov SFA.

Brezplačne vstopnice
bodo na voljo uro pred začetkom projekcije.

Ob 18. uri:

KORMORAN

Viba film Ljubljana, 1986, 35 mm, barvni, zvočni, 86',
režiser Anton Tomašič, scenarist Boris Cavazza, direktor fotografije Jure
Pervanje, avtor glasbe Zoran Predin, montažer Andrija Zafranovič,
tajnica režije Olga Pajek
Igralci: Boris Cavazza, Milena Zupančič, Igor Samobor, Ivo Ban, Mila Kačič



Fotografija iz filma Kormoran, vir Slovenska kinoteka

Olga Pajek Čuk, 1940 - 2024,
tajnica režije televizijskih in filmskih produkcij

„Tajnica režije je mama oddaj, radi rečemo. In vemo, kaj pomeni biti mama! In vest ekipe je, pravimo. In ve se, kaj je vest! Po eni strani je tajnica režije desna roka režiserja, ki ga v celotnem ustvarjalnem procesu razbremeni skrbi za nemoten potek dela in predvsem skrbi za vsestransko kontinuiteto v po segmentih nastajajoči končni celoviti pripovedi, po drugi strani pa je v ekipi temeljni povezovalni člen, ki usklaja in nenehno nadzira delovanje vseh sodelavcev na posameznih kreativnih, organizacijskih ter izvedbenih in produkcijskih področjih, da bi se v kar največji meri spoštovale režiserjeve odločitve in njegova ustvarjalna hotenja, da bi vse delo potekalo na kar se da visokem strokovnem nivoju ter da med pripravami, snemanji oz. obdelavami televizijskih oddaj ali celovečernih filmov ne bi spregledali niti še tako na videz majhne podrobnosti, ki bi lahko že trenutek kasneje povzročala sive lase ali celo ogrozila kakovost nastale stvaritve.“

Tako je Olga Pajek-Čuk zapisala v uvodu Priročnika za tajnice režije (Ljubljana, junij 2003) in strnila bistvo poklica, ki ga je z neizmerno predanostjo opravljala več kot štirideset let. Sodelovala je s številnimi slovenskimi režiserji tako v filmski kot televizijski produkciji. Bila je tudi izjemna mentorica mlajšim generacijam. Bila je »duša filma in duh časa, ki se je žal izgubil«.